KONICA MINOLTA

DiMAGE A2

F MODE D'EMPLOI

9222-2720-13 SY-A312/0401

Avant de commencer

Félicitations pour l'achat de cet appareil numérique Konica Minolta. Nous vous recommandons de bien lire ce mode d'emploi afin de profiter pleinement des possibilités de votre nouvel appareil.

Bien vérifier le contenu de l'emballage avant de commencer à utiliser l'appareil. Si un élément venait à manquer, contactez votre revendeur.

Appareil numérique DiMAGE A2
Batterie Lithium-ion NP-400
Chargeur pour batterie Lithium-ion BC-400
Courroie de cou NS-DG4000
Paresoleil DLS-2
Bouchon d'objectif LF-1349
Cache griffe porte accessoires SC-10
Câble vidéo AVC-400
Câble USB USB-500
Noyau de Ferrite FRC-100
CD-Rom du logiciel DiMAGE Viewer
CD-Rom mode d'emploi DiMAGE
Guide de référence rapide
Certificat de garantie internationale Konica Minolta

Cet appareil a été conçu pour fonctionner avec des accessoires fabriqués et distribués par Konica Minolta. L'utilisation d'accessoires ou équipements d'autres constructeurs risque d'entraîner des performances non satisfaisantes ou des dégradations matérielles de l'appareil et des accessoires.

Konica Minolta est une marque de Konica Minolta Holdings, Inc. DiMAGE est une marque de Konica Minolta Camera, Inc. Apple, Macintosh, et Mac OS sont des marques déposées d'Apple Computer Inc. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Le nom officiel de Windows est Microsoft Windows Operating System. Pentium est une marque déposée d'Intel Corporation. Microdrive est une marque d'International Business Machines Corporation. QuickTime est une marque sous licence. Adobe est une marque déposée d'Adobe Systems Incorporated.
PictBridge ou le logo PictBridge est une marque de Camera & Imaging Products Association (CIPA). Toutes les autres marques et noms de produits sont des marques ou marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

Précautions d'utilisation

Batteries NP-400 Lithium-ion

Cet appareil fonctionne avec une puissante batterie lithium-ion. Toute utilisation incorrecte de la batterie lithium-ion peut provoquer des dégâts ou des blessures par brûlure, électrocution ou fuite de produit chimique. Lire attentivement les recommandations suivantes avant d'utiliser la batterie .

⚠ Danger

- Ne pas mettre en court-circuit, ni démonter ou endommager la batterie.
- Ne pas l'exposer au feu ou à une température de plus de 60°C.
- Ne pas exposer la batterie à l'eau ou à l'humidité. Il pourrait se produire une oxydation de ses composants internes entraînant des risques de détérioration, de surchauffe, de fuite ou d'incendie.
- Ne pas soumettre la batterie à des chocs.ou la faire tomber. Les impacts pourraient endommager ses composants internes entraînant des risques de détérioration, de surchauffe, de fuite ou d'incendie.
- Ne pas ranger la batterie dans des boîtes en métal ou à proximité d'autres objets métalliques.
- Ne pas utiliser la batterie d'origine avec d'autres appareils.
- Utiliser uniquement le chargeur d'origine. Un chargeur inadapté pourrait détériorer le chargeur ou entraîner des risques d'électrocution ou d'incendie.
- Ne pas utiliser une batterie qui a fuit. Si du liquide ayant coulé de la batterie a été en contact avec vos yeux, les rincer immédiatement avec de l'eau claire et consulter un médecin. Si du liquide ayant coulé de la batterie a été en contact avec la peau ou les vêtements, les laver à l'eau.
- Utiliser et charger uniquement la batterie dans un lieu exposé à des températures ambiantes comprises entre 0° et 40°C. Ranger la batterie uniquement dans un endroit exposé à des températures ambiantes comprises entre –20° et 30°C et un taux d'humidité compris entre 45% et 85%.

⚠ Avertissements

- Recouvrir les contacts des batteries Lithium-Ion de ruban adhésif avant de les recycler afin d'éviter les risques de court-circuit. Respecter la réglementation en vigueur concernant l'élimination et/ou le recyclage de ces batteries.
- Si la charge de la batterie n'est pas complète une fois la période de charge théorique écoulée, débrancher le chargeur et cesser immédiatement la charge.

Avertissements généraux et précautions d'utilisation

Lire attentivement les avertissements et mesures de précaution suivants pour utiliser l'appareil photo numérique et ses accessoires en toute sécurité.

⚠ Avertissement

- Utiliser uniquement la batterie mentionnée dans ce mode d'emploi.
- Utiliser uniquement l'adaptateur secteur ou le chargeur mentionné avec la tension indiquée. Un adaptateur ou une tension de courant inappropriés pourraient détériorer l'appareil ou entraîner des risques d'électrocution ou d'incendie.
- Utiliser uniquement le cordon du chargeur du pays pour lequel il a été créé. Un voltage inadapté peut causer des dommages, un incendie ou un choc électrique.
- Ne pas démonter l'appareil ou le chargeur : risque d'électrocution si un circuit à haute tension est touché.
- Retirer immédiatement la batterie ou débrancher l'adaptateur secteur et cesser d'utiliser l'appareil s'il est tombé et laisse apparaître ses circuits internes et notamment ceux du flash. Le flash possède un circuit haute tension pouvant entraîner un choc électrique et blesser l'utilisateur. L'utilisation d'un appareil endommagé peut entraîner des risques pour l'utilisateur ou provoquer un incendie.
- Éloigner des enfants la batterie, la carte mémoire ou des petits éléments qui pourraient être avalés. En cas d'ingestion accidentelle, consulter immédiatement un médecin.
- Ranger cet appareil hors de portée des enfants. Se montrer prudent lors de son utilisation en leur présence.
- Ne pas déclencher le flash directement en direction des yeux d'un personne très proche. Cela pourrait altérer sa vue.
- Ne pas déclencher le flash vers une personne en train de conduire un véhicule. Cela pourrait l'éblouir et causer un accident.
- Ne pas utiliser ni regarder l'écran ACL en marchant ou en conduisant. Risque d'accident.
- Ne pas utiliser cet appareil dans un environnement humide ou le manipuler avec les mains mouillées. Si un liquide est entré dans l'appareil, retirer immédiatement la batterie ou débrancher l'adaptateur secteur et cesser de l'utiliser. L'utilisation d'un appareil qui a été exposé à un liquide peut entraîner des risques de court-circuit ou d'électrocution et d'incendie.
- Ne pas utiliser cet appareil à proximité d'un gaz ou d'un liquide inflammable (essence, alcool, benzène, diluant, etc.). Ne pas utiliser d'alcool, de nettoyants inflammables ou de solvants pour le nettoyer. Risque d'explosion ou d'incendie.
- Pour débrancher l'adaptateur secteur, ou le chargeur, ne pas tirer sur leur cordon d'alimentation mais saisir le connecteur pour le retirer de la prise secteur.
- Ne pas tordre, enrouler, rallonger ou raccourcir, ni exposer à la chaleur le cordon de l'adaptateur secteur ou du chargeur. Un cordon endommagé peut entraîner des risques d'électrocution ou d'incendie.
- Cesser immédiatement d'utiliser cet appareil s'il dégage une odeur étrange, s'il chauffe ou émet de la fumée. Retirer la batterie en faisant attention de ne pas se brûler si elle est très chaude. L'utilisation d'un appareil endommagé fait prendre des risques à l'utilisateur.
- En cas de panne, confier l'appareil au SAV Konica Minolta.

⚠ Attention

- Ne pas utiliser ou ranger cet appareil dans un endroit humide ou soumis à la chaleur comme la boîte à gants ou le coffre d'une voiture. L'appareil pourrait être endommagé ainsi que le chargeur, la batterie et présenter des risques de brûlure, d'explosion, d'incendie ou de fuite de liquides de la batterie.
- Si la batterie fuit, cesser d'utiliser l'appareil.
- La température de l'appareil, du chargeur et de la batterie peuvent augmenter fortement en cas d'utilisation intensive. Attention aux risques de brûlure.
- Des risques de brûlures sont possibles si la batterie ou la carte mémoire sont retirées de l'appareil immédiatement après une période d'utilisation intensive. Mettre l'appareil hors tension et attendre qu'il refroidisse.
- Ne pas déclencher le flash lorsque son réflecteur est en contact avec une personne ou un objet. La forte énergie dissipée pourrait causer une brûlure.
- Ne pas appuyer sur la surface de l'écran ACL, cela pourrait l'endommager, voire le briser d'où un risque de blessure. Si du liquide s'est échappé d'un écran brisé et a été en contact avec la peau, rincer l'endroit touché avec de l'eau. Si le liquide a été en contact avec les yeux, les rincer immédiatement avec beaucoup d'eau claire et consulter un médecin.
- Lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur et du chargeur, insérer correctement leur connecteur dans la prise secteur.
- La découpe du paresoleil peut causer des blessures. Faire attention à ne pas blesser accidentellement quelqu'un lorsque le paresoleil est en place sur l'objectif.
- Ne pas utiliser de transformateurs ou d'adaptateurs de voyage avec le chargeur. L'usage de ces produits peut causer un incendie ou détériorer le produit.
- Ne pas utiliser l'adaptateur secteur ou le chargeur si leur cordons sont abîmés.
- Ne pas recouvrir l'adaptateur ou le chargeur. Risque d'incendie.
- Ne pas obstruer l'accès à l'adaptateur ou au chargeur. Ils doivent pouvoir être débranchés d'urgence si nécessaire.
- Les débrancher lorsqu'ils ne sont pas en service ou avant de les nettoyer.

Table des matières

Avant de commencer....3
Précautions d'utilisation....4
Nomenclature....14
- Boîtier....14
- Écran de contrôle....17
- Affichage de l'écran ACL - mode Enregistrement....18
- Affichage de l'écran ACL - mode Quick View & mode Lecture....19

Préparation et démarrage....20
- Fixation de la courroie....20
- Retrait du bouchon d'objectif....20
- Mise en place du Paresoleil....21
- Chargement de la batterie....22
- Mise en place et changement de batterie....23
- Témoins d'état de la batterie....24
- Coupure d'alimentation automatique....24
- Alimentations externes (vendues séparément)....25
- Insertion et changement de la carte mémoire....26
- Mise sous tension de l'appareil....28
- Prise en main de l'appareil....28
- Positionnement du viseur et de l'écran....29
- Réglage dioptrique....29
- Réglage de la date et de l'heure....30

Mode Enregistrement : opérations de base....32
- Réglage de l'appareil en mode prise de vue automatique....32
- Affichages du viseur et de l'écran ACL....32
- Enregistrement : opérations de base....33
- Mémorisation de la mise au point....34
- Amplification automatique de la lisibilité de l'écran....34
- Témoins de mise au point....35
- Situations particulières de mise au point....35
- Utilisation du flash intégré....36
- Portée du flash - Fonctionnement automatique....36
- Système anti-vibration (Anti-Shake)....37
- Enregistrement vidéo....38
- Sélecteur de mode d'affichage....39

Mode Lecture : opérations de base....40
- Affichage en lecture vue par vue et de l'histogramme....40
- Visualisation des images et de l'histogramme....41
- Rotation des images....41
- Suppression d'images....41
- Passer du mode Quick View au mode Lecture....42
- Lecture agrandie....43
- Visualisation des vidéos....44

Mode Enregistrement - fonctions avancées....45
Touche d'information (i+)....45
Sélecteur de mode de mise au point....46
Zoom numérique....47
Zone AF mobile (FFP)....48
Mode macro....49
Mémorisation de l'exposition....50
Sélecteur de mode d'exposition....50
Programme - P....51
Décalage de programme PS/PA....51
Mode Automatique....52
Priorité à l'ouverture - A....54
Priorité à la vitesse - S....55
Plage de vitesses et sensibilité ISO....55
Mode d'exposition Manuel - M....56
Poses longues (Bulb)....57
Raccordement d'une télécommande à cordon (vendue séparément)....57
Programmes résultats numériques....58
Correction d'exposition ambiante et correction d'expo au flash....59
Utilisation du sélecteur de mode....60
Modes d'acquisition....61
Bracketing....62
Avance (acquisition) en continu....64
Intervallomètre....66
Retardateur....68
Modes de mesure de la lumière....69
Balance des blancs....70
Balance des blancs personnalisée....71
Mémoire : sauvegarde des réglages personnalisés....72
Rappel de la mémoire....73
Sensibilité de l'appareil – ISO....74
Portée du flash et sensibilité....75
Montage d'un flash accessoire Minolta....75
Utiliser la prise synchro flash....76
Prévisualisation de la profondeur de champ....77
Contrôle des effets numériques....78
Correction de saturation de couleurs....78
Correction de contraste....79
Filtres....79

Menu du mode Enregistrement 80
Navigation dans le menu du mode enregistrement 80
Taille et qualité d'image 82
À propos de la qualité d'image RAW 84
Remarques sur la taille de l'image et la résolution 85
Modes flash 86
Flash détaché sans cordon 88
Flash distant sans cordon : distances appareil et flash-sujet 90
Remarques sur le flash détaché sans cordon 91
Mesure d'exposition au flash 92
Touche AEL (mémorisation d'exposition) 94
Réinitialisation du mode enregistrement 95
Réglage de l'intervallomètre 96
Réglage de bracketing 96
Netteté 97
Impression des données 98
Clavier électronique 99
Visualisation instantanée 100
Mémoire vocale 101
Mode couleurs 102
À propos d'Adobe RVB 103
Réduction de bruit 103
Gain d'affichage écran 104
Touche loupe 105
Loupe numérique variable (FDM) 105
Paramétrage programmes résultats numériques (DSP) 106
Suivi AF 106
Mémorisation d'exposition (AE) 106
Zone de mesure spot 107
Retouche d'autofocus 107
Mode viseur électronique 108
Petit guide de photographie 109
A propos de l'exposition et de la correction au flash 110
Qu'est-ce qu'un IL ? 111
Sources lumineuses et couleurs 111
Menu Vidéo 112
Navigation dans le menu vidéo 112
Définition d'image et cadence d'acquisition 113
Mode vidéo 113
Réinitialisation du mode vidéo 114
Notes sur l'enregistrement vidéo 114

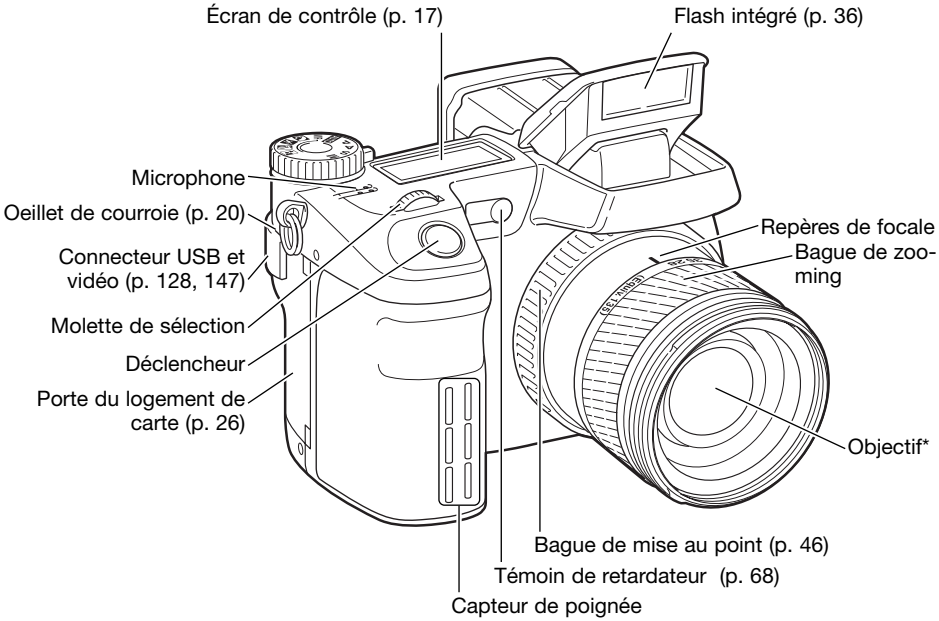
Mode Lecture - fonctions avancées 115
Lecture des mémoires vocales 115
Navigation dans le menu Lecture 116
Écran de sélection de vues 118
Suppression d'images 119
Formatage des cartes mémoires 120
Visualisation d'un dossier 120
Verrouillage d'images 121
Changement du format en visualisation d'index 121
Copie d'images 122
Diaporama 124
À propos du DPOF 126
Création d'un ordre d'impression DPOF 126
Impression de la date 127
Impression d'un index 127
Annulation de l'impression 127
Visualisation d'images sur un téléviseur 128
Menu Réglages 129
Ouverture du menu Réglages 129
Navigation dans le menu Réglages 130
Luminosité de l'écran ACL 132
Raccourcis 132
Mode Transfert de données 135
Commutation automatique du viseur 135
Sortie vidéo 135
Langue 135
Réglage personnalisé 136
Mémoire de numéro de fichier 136
Nom de dossier 137
Sélection de dossier 137
Nouveau dossier 138
Réglage de la date et de l'heure 138
Retour aux réglages par défaut 139
Signaux sonores 141
Signaux de mise au point 141
Son déclic 142
Volume sonore 142
Économie d'énergie 142
Anti-vibration (stabilisation d'image) 143
Mise au point autofocus en continu 143
Capteur de poignée 143
Paramétrage des molettes 144
Paramétrage des molettes - Mode Manuel M 145
Confirmation d'effacement 145
Compléments optiques (vendus séparéments) 145

Mode transfert de données 146
Systèmes requis 146
Connexion de l'appareil à un micro-ordinateur 147
Connexion à Windows 98/98SE 148
Installation automatique 148
Installation manuelle 149
Système requis pour QuickTime 151
Économie d'énergie (mode Transfert de données) 151
Organisation des dossiers de la carte mémoire 152
Déconnexion de l'appareil du micro-ordinateur 154
Windows 98/98SE 154
Windows ME, 2000 Professionnel et XP 154
Macintosh 155
Changement de carte mémoire (mode transfert de données) 156
Suppression du logiciel pilote – Windows 157
PictBridge 158
Notes sur les erreurs d'impression 159
Navigation dans le menu PictBridge 160
En cas de problème 164
Utilisation de filtres 166
À propos du cordon de chargeur de batterie 167
Mise en place du noyau de ferrite FRC-100 167
Entretien et rangement 168
Entretien de l'appareil 168
Nettoyage 168
Rangement 168
Conditions et températures de fonctionnement 169
Utilisation et entretien de la carte mémoire 169
Batteries 170
Entretien de l'écran ACL 170
Copyright 170
Avant un événement important ou un voyage 171
Questions et SAV 171
Notes 172
Index 174
Caractéristiques techniques 176
Poignée d'alimentation BP-400 178
Exemples de filtres 179

Nomenclature

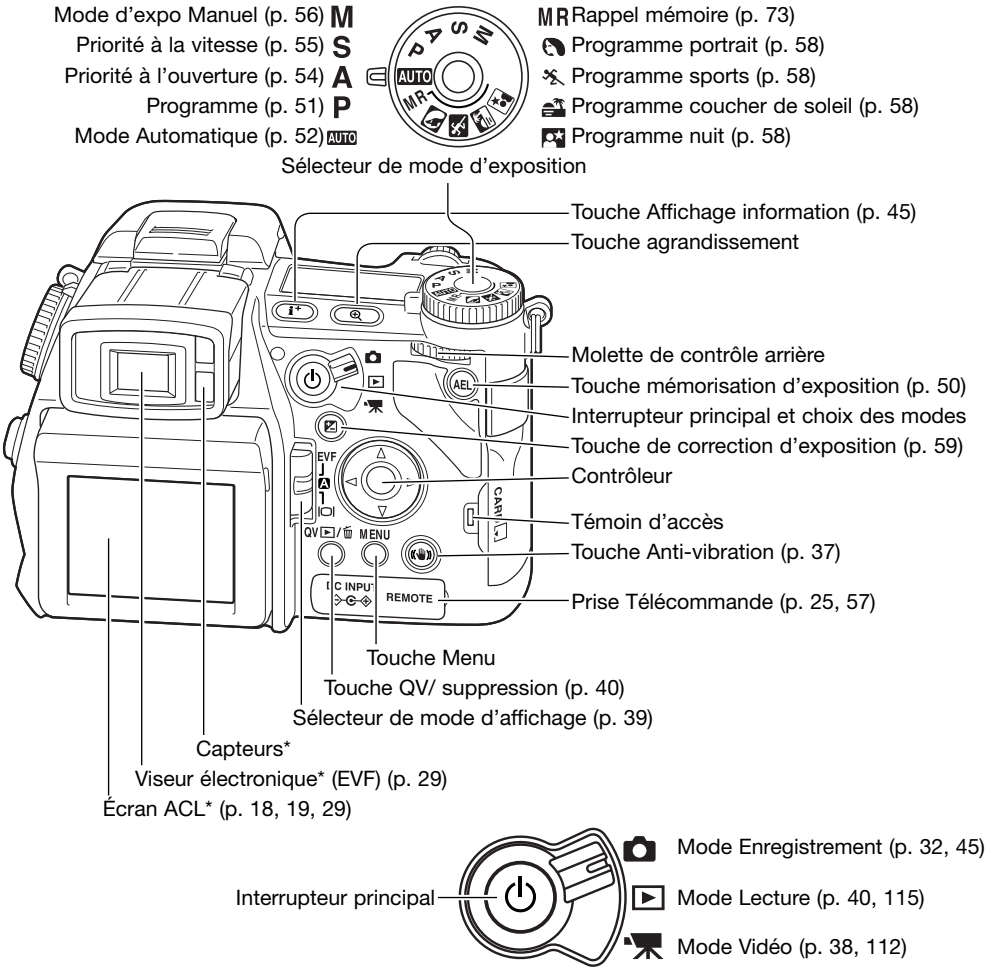
Boîtier

* Cet appareil est un instrument de précision optique. Conserver les surfaces optiques propres. Lire à ce sujet le chapitre consacré au nettoyage et au rangement (p. 168).

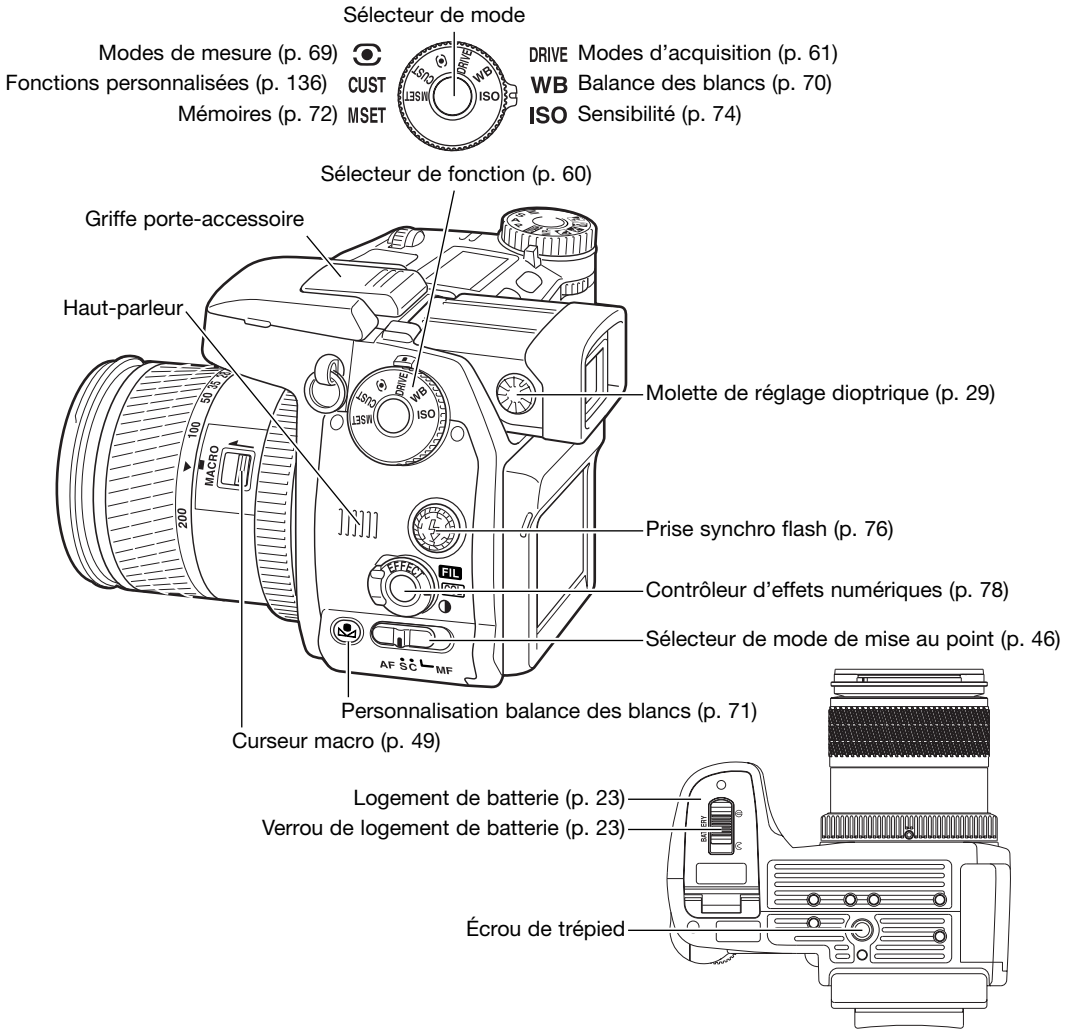


Notes

L'échelle de focales de la bague de zooming est sérigraphiée en focales équivalentes pour format 35 mm. Le logiciel DiMAGE Viewer livré avec l'appareil peut afficher la focale utilisée pour la prise de vue de l'image enregistrée et la focale équivalente en format 35 mm.

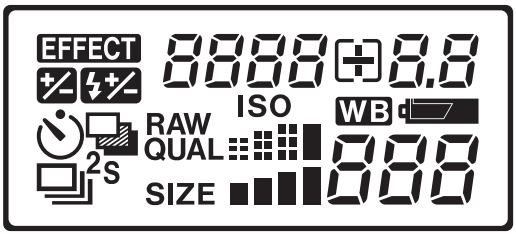

Mode d'expo Manuel (p. 56) M
Priorité à la vitesse (p. 55) S
Priorité à l'ouverture (p. 54) A
Programme (p. 51) P
Mode Automatique (p. 52) AUTO
MR Rappel mémoire (p. 73)
Programme portrait (p. 58)
Programme sports (p. 58)
Programme coucher de soleil (p. 58)
Programme nuit (p. 58)
Sélecteur de mode d'exposition
Touche Affichage information (p. 45)
Touche agrandissement
Molette de contrôle arrière
Touche mémorisation d'exposition (p. 50)
Interrupteur principal et choix des modes
Touche de correction d'exposition (p. 59)
Contrôleur
Témoin d'accès
Touche Anti-vibration (p. 37)
Prise Télécommande (p. 25, 57)
Touche Menu
Touche QV/ suppression (p. 40)
Sélecteur de mode d'affichage (p. 39)
Capteurs*
Viseur électronique* (EVF) (p. 29)
Écran ACL* (p. 18, 19, 29)
AEL
EVF
QV
MENU
DC INPUT
REMOTE
CARD

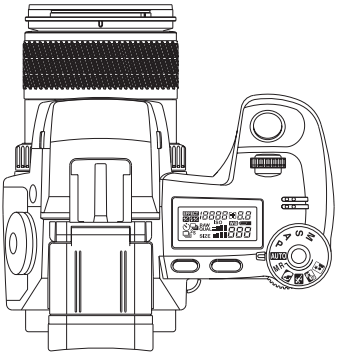
Interrupteur principal
Mode Enregistrement (p. 32, 45)
Mode Lecture (p. 40, 115)
Mode Vidéo (p. 38, 112)


Sélecteur de mode
Modes de mesure (p. 69)
Fonctions personnalisées (p. 136)
Mémoires (p. 72)
CUST
MSET
DRIVE Modes d'acquisition (p. 61)
WB Balance des blancs (p. 70)
ISO Sensibilité (p. 74)
Sélecteur de fonction (p. 60)
Griffe porte-accessoire
Haut-parleur
Molette de réglage dioptrique (p. 29)
Prise synchro flash (p. 76)
Contrôleur d'effets numériques (p. 78)
Sélecteur de mode de mise au point (p. 46)
Personnalisation balance des blancs (p. 71)
Curseur macro (p. 49)
Logement de batterie (p. 23)
Verrou de logement de batterie (p. 23)
Écrou de trépied
MACRO
EFFECT
FIL
AF
MF

Écran de contrôle

Situé sur le dessus du boîtier, l'écran de contrôle indique la configuration de fonctionnement de l'appareil. Toutes les icônes sont présentées ici simultanément pour pouvoir être repérées facilement. Les témoins d'avance vue par vue et d'avance continue sont affichés sur la même zone de l'écran de contrôle.





EFFECT — Témoin d'effets numériques (p. 78)

Témoin de compensation d'exposition (p. 59)

Correction d'exposition au flash (p. 59)

Avance vue par vue (p. 33)

Avance continue (p. 64)

Bracketing (p. 62)

Retardateur (p. 68)

RAW QUAL — Affichage de la qualité d'image (p. 82)

SIZE — Affichage de la taille de l'image (p. 82)

ISO — Témoin de sensibilité (p. 74)

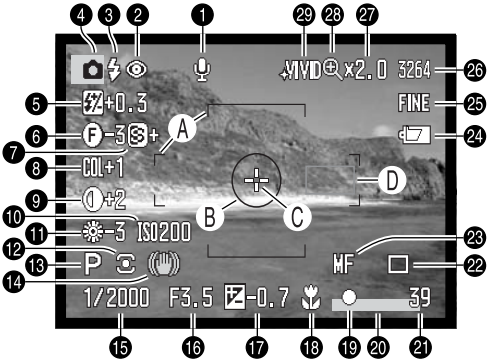
WB — Témoin de balance des blancs (p. 70)

Indicateur de niveau de charge de batterie (p. 24)

8888 8.8 — Affichage de la vitesse et de l'ouverture et correction d'exposition au flash

888 — Le compteur de vues ne peut dépasser 999. Si le nombre d'images à enregistrer dépasse cette valeur, 999 est affiché et reste fixe. Le compteur de vues se met à décompter lorsque le nombre d'images à enregistrer atteint 999.

Affichage de l'écran ACL - Mode Enregistrement



1. Indicateur de micro
2. Indicateur de mode flash (p. 61)
3. Témoin de flash (p. 36)
4. Indicateur de mode
5. Correction d'expo au flash (p. 59)
6. Affichage de filtre (p. 78)
7. Netteté (p. 97)
8. Correction de saturation de couleurs (p. 78)
9. Correction de contraste (p. 78)
10. Sensibilité (ISO) (p. 74)
11. Indicateur de balance des blancs (p. 70)
12. Indicateur de mesure (p. 69)
13. Indicateur de mode d'exposition (p. 50)
14. Indicateur anti-vibration (p. 37)
15. Affichage de la vitesse
16. Affichage de l'ouverture
17. Correction d'exposition (p. 59)
18. Indicateur de mode macro (p. 49)
19. Témoin de mise au point (p. 35)
20. Indicateur d'impression de données (p. 98)
21. Compteur de vues (p. 83)
22. Indicateur de mode d'acquisition (p. 61)
23. Témoin de mise au point manuelle (p. 46)
24. Indicateur de charge de la batterie (p. 24)
25. Qualité d'image (p. 82)
26. Définition d'image (p. 82)
27. Grossissement (p. 47, 105)
28. Indicateur de loupe numérique (FDM) (p. 105)
29. Mode couleurs (p. 102)

A. Plage de mise au point
B. Zone de mesure spot (p. 69)
C. Zone AF mobile (FFP) (p. 48)
D. Capteurs AF

Affichage de l'écran ACL - Mode Quick View et Lecture

1. Indicateur de mode
2. Heure d'acquisition
3. Date d'acquisition
4. Indicateur de mémoire vocale (p. 115)
5. Indicateur de verrouillage (p. 121)
6. Indicateur d'impression (p. 126)
7. Numéro de vue / nombre total d'images
8. Flèches de défilement (p. 43)
9. Indicateur de charge de la batterie (p. 24)
10. Qualité d'image (p. 82)
11. Définition d'image (p. 82)
12. Agrandissement (p. 43)
13. Numéro de dossier – numéro de fichier-image
14. Nom de dossier (p. 137)
15. Sensibilité (p. 74)
16. Balance des blancs (p. 70)
17. Valeur de correction d'exposition (p. 59)
18. Ouverture
19. Vitesse

La zone sombre de l'histogramme illustre la répartition de la luminance de l'image du noir (à gauche) au blanc (à droite). Chacune des 256 lignes verticales indique la valeur relative de la lumière de l'image. L'histogramme est utilisé pour évaluer l'exposition et le contraste, mais ne fournit aucune indication sur la couleur.

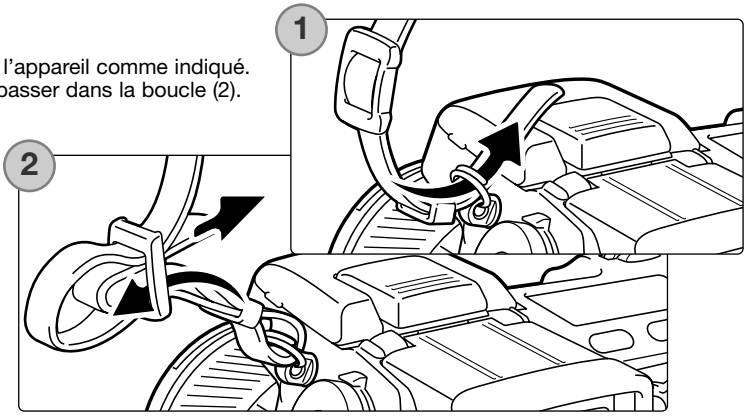
Préparation et démarrage

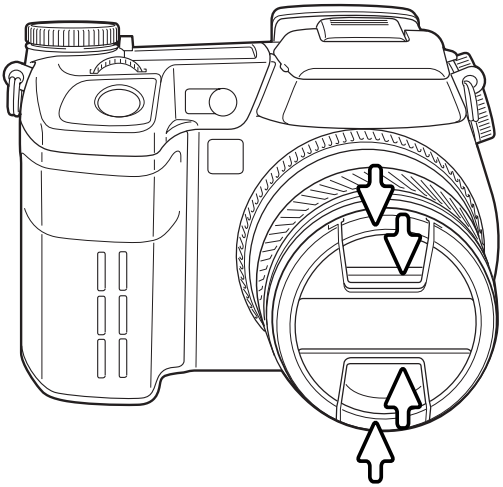
Cette section indique comment préparer l'appareil photo. Elle explique également comment changer la batterie et la carte mémoire et comment utiliser les alimentations externes.

Fixation de la courroie

Fixer la courroie sur l'oeillet de l'appareil comme indiqué. L'extrémité de la courroie doit passer dans la boucle (2).

Toujours garder la courroie autour du cou afin d'éviter la chute de l'appareil s'il venait à vous glisser des mains..

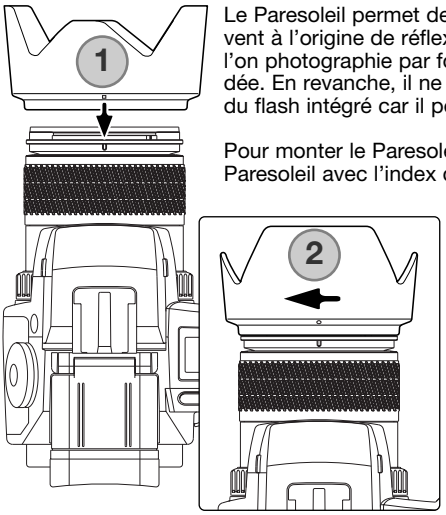




Retrait du bouchon d'objectif

Pincer les clips du bouchon en les serrant entre le pouce et l'index pour retirer le bouchon de l'objectif. Toujours remettre le bouchon sur l'objectif lorsque l'appareil n'est pas utilisé.

Mise en place du paresoleil



Le Paresoleil permet de limiter l'entrée de rayons latéraux parasites bien souvent à l'origine de réflexions qui détériorent la qualité de l'image. Lorsque l'on photographie par forte lumière, l'utilisation du Paresoleil est recommandée. En revanche, il ne doit pas être monté sur l'objectif lors de l'utilisation du flash intégré car il peut provoquer une ombre portée.

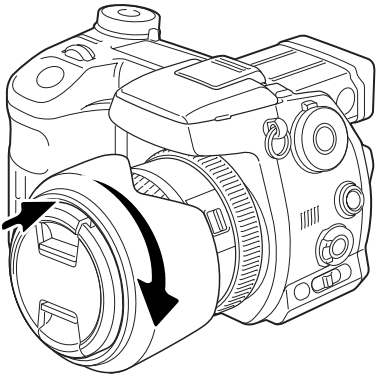
Pour monter le Paresoleil sur l'objectif, aligner le repère rectangulaire du Paresoleil avec l'index de focale sur le haut de l'objectif (1).

Engager le Paresoleil sur la monture avant de l'objectif puis le faire tourner sur 90° en sens horaire jusqu'à son encliquetage (repère en cercle aligné avec l'index de focale) (2). Lorsqu'il est correctement monté, les parties en forme de larges pétales du Paresoleil doivent se retrouver en positions symétriques haute et basse. Ne jamais forcer sur le Paresoleil s'il ne se monte pas correctement, vérifier son orientation. Pour démonter le Paresoleil, le tourner sur 90° dans le sens anti-horaire et le retirer.

Lorsque l'appareil n'est pas utilisé, le Paresoleil peut être rangé sur l'objectif en position retournée.

Le Paresoleil étant retourné et l'un des pétales étant en position haute, l'engager sur la monture avant de l'objectif puis le tourner de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au clic.

Le Paresoleil peut être monté ou démonté lorsque le bouchon d'objectif est en place. Pour démonter le Paresoleil, le tourner sur 90° dans le sens anti-horaire et le retirer.



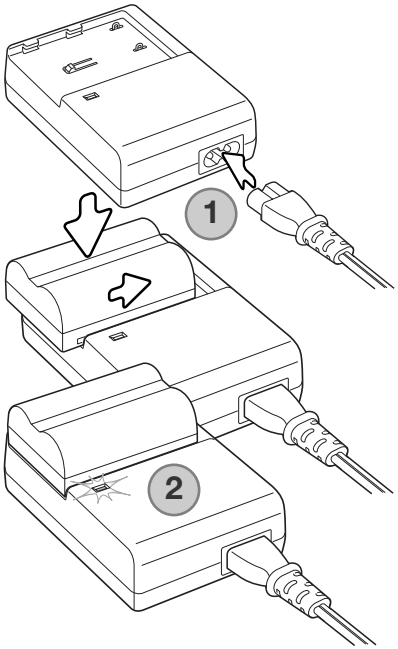
Chargement de la batterie

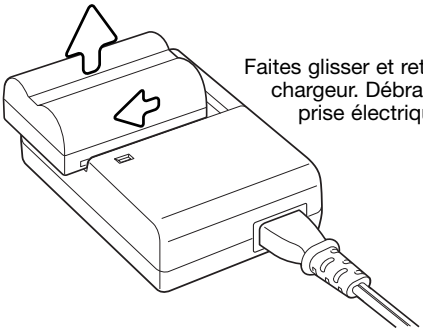
La batterie Lithium-ion doit être chargée avant d'utiliser l'appareil. Prenez connaissance des instructions de sécurité à la page 4 de ce manuel. Ne recharger la batterie qu'avec le chargeur de batterie fourni. La batterie doit être chargée avant chaque séance de prise de vues. Voir page 170 pour les conseils d'utilisation et de stockage de la batterie.

Connectez le cordon au chargeur (1). Branchez l'autre extrémité du cordon à une prise électrique. Le cordon fourni est adapté au voltage de votre pays : ne l'utilisez que pour ce pays. Pour plus d'informations sur ce cordon, voir page 167.

Avec les contacts de batterie du côté du chargeur alignez les repères sur le haut de la batterie marques sur le chargeur. Faites glisser la batterie dans le chargeur.

La lampe témoin (2) s'allume pour montrer que la batterie est en charge. Elle s'éteint quand la batterie est chargée. La durée d'une charge est d'environ 150 minutes.

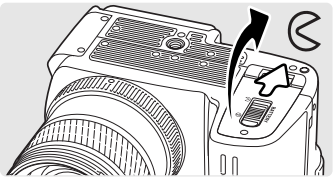




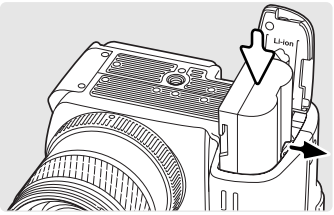
Faites glisser et retirez la batterie du chargeur. Débranchez le cordon de la prise électrique.

Mise en place et changement de la batterie

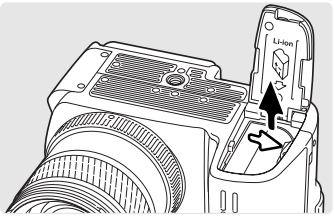
Cet appareil utilise une batterie Lithium-ion NP-400. Avant d'utiliser la batterie, lisez attentivement les conseils de sécurité page 4 de ce manuel. Lors du changement de batterie, l'appareil doit être hors tension.



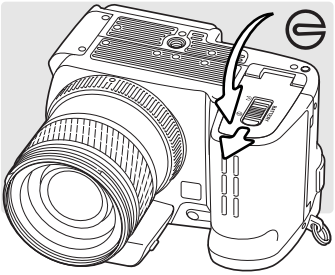
Ouvrez la porte du logement de batterie en faisant glisser le verrou vers la position ouverte.



Insérez la batterie, les contacts en premier. Insérez la batterie de manière telle qu'elle se glisse sous le verrou du logement. Poussez la batterie jusqu'à l'audition d'un déclic.



Pour enlever une batterie, poussez le verrou vers l'extérieur du logement. La batterie s'éjecte.



Fermez la porte du logement et poussez le verrou en position fermée.

Témoins d’état de la batterie

Cet appareil est doté d’un contrôleur automatique de niveau de charge de la batterie. Lorsque l’appareil est sous tension, une icône est affichée sur l’écran de contrôle et sur l’écran ACL. L’icône de l’écran ACL passe du blanc au rouge lorsque la charge de la batterie est faible. Si l'écran d'affichage et l’écran ACL n'affichent rien, la batterie est peut être épuisée.

Icône de charge complète - La batterie est neuve. Cette icône s’affiche sur les 2 écrans durant 5 secondes à la mise sous tension de l’appareil. Elle reste affichée en permanence sur l’écran de contrôle.

Icône de batterie faible - La batterie est faible, mais le fonctionnement est encore assuré. La batterie doit être rechargée dès que possible. Cette icône s’affiche automatiquement et reste affichée jusqu’à ce que les piles soient remplacées.

Icône de batterie clignotant - Affichée seule sur l’écran de contrôle. Le niveau d’énergie est insuffisant pour le fonctionnement de l’appareil. Le déclenchement est impossible. Remplacer ou recharger la batterie immédiatement.

Coupure d’alimentation automatique

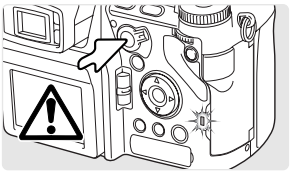
Pour économiser l’énergie de la batterie, l’appareil coupe automatiquement l’alimentation des écrans et des fonctions non nécessaires si aucune opération n’est effectuée pendant 3 minutes. L’écran de contrôle reste allumé. Pour remettre l’appareil sous tension, appuyer à mi-course sur le déclencheur ou appuyer sur l’interrupteur principal. La durée de temporisation avant la coupure d’alimentation automatique peut être programmée dans la section 3 du menu Réglages (p. 129).

En cas d’inactivité pendant 30 minutes, l’appareil s’arrête. Appuyez sur l’interrupteur principal pour le remettre sous tension.

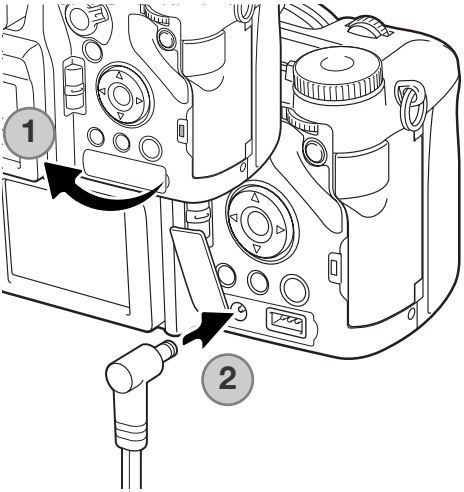
Alimentations externes (vendues séparément)

L'adaptateur secteur permet d'alimenter l'appareil à partir d'une prise de courant secteur. Son utilisation est notamment recommandée lorsque l'appareil est connecté à un micro-ordinateur ou si l'appareil doit être utilisé de manière intensive. L'adaptateur secteur AC-1L est prévu pour l'Amérique du Nord et le Japon, et l'AC-11 pour les autres pays.

Le kit d'alimentation externe EBP-100 est une source d'alimentation autonome qui étend de manière importante la durée de fonctionnement de l'appareil. Ce kit contient une batterie lithium-ion à grande capacité, un support, et un chargeur. Ces trois dispositifs sont également disponibles séparément.



Toujours mettre l'appareil hors tension et s'assurer que le témoin d'accès n'est pas allumé avant de changer le type d'alimentation.



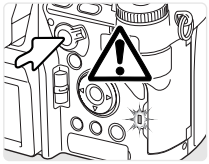
Retirer le capot de la prise d'alimentation externe en le soulevant par l'encoche vers la gauche (1). Le capot est attaché au boîtier afin ne pas être égaré.

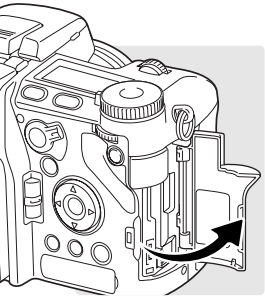
Engager le mini-connecteur de l'adaptateur ou du kit d'alimentation externe dans la prise d'alimentation (2).

Brancher le connecteur secteur de l'adaptateur sur une prise de courant.

Insertion et changement de la carte mémoire

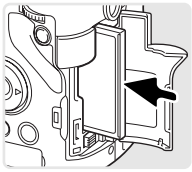
Toujours mettre l'appareil hors tension et vérifier que le témoin d'accès est éteint avant de charger ou de retirer une carte mémoire sous peine de risque de détérioration de la carte et de perte des données.



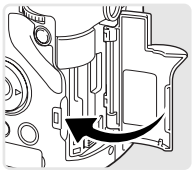


L'appareil ne peut fonctionner qu'avec une carte mémoire. Si elle n'est pas insérée, un signal s'affiche sur l'écran. Les cartes CompactFlash de type I et II et les Microdrives IBM sont compatibles avec cet appareil. Pour plus de détails sur les soins et les manipulations des cartes mémoire, reportez-vous page 169.

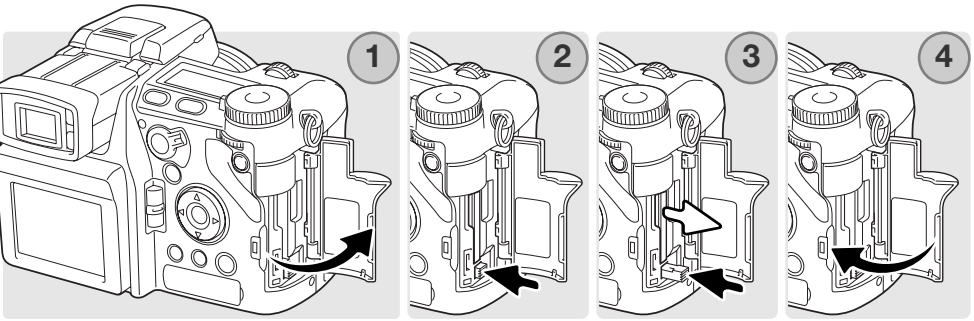
Ouvrir la porte du logement carte dans la direction indiquée.



Insérez une carte mémoire à fond dans le logement de carte. La face avant de la carte doit être dirigée vers l'avant de l'appareil. Poussez la carte bien dans l'axe. Ne forcez pas : si la carte ne s'engage pas, vérifiez qu'elle est bien orientée.



Fermez la porte du logement de carte.



Pour éjecter une carte, ouvrez la porte du logement (1), puis pressez et relâchez le levier d'éjection pour le mettre en extension (2).

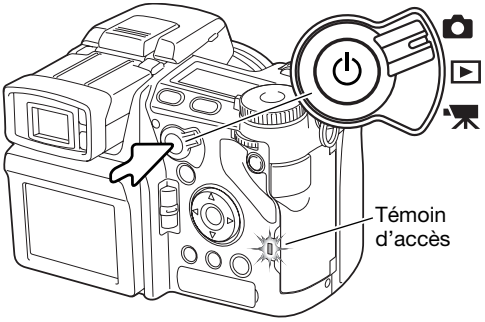
Appuyez (3) sur ce levier pour éjecter la carte (3). La carte peut ensuite être retirée de son logement. Attention, après une utilisation intensive, la carte peut être chaude. Le levier d'éjection doit rester à l'intérieur du corps de l'appareil. S'il dépasse, poussez-le dans l'appareil.

Insérez une nouvelle carte et fermez la porte du logement (4).

Une carte mémoire utilisée dans un autre appareil peut également nécessiter un nouveau formatage. Si le message de non reconnaissance de carte s'affiche, la carte nécessite un formatage avec l'appareil. Le formatage d'une carte s'effectue dans section 1 du menu Lecture (p. 120). Le formatage d'une carte efface définitivement toutes les données qu'elle contient. Si le message d'erreur carte s'affiche, appuyer sur la touche centrale du contrôleur pour fermer la fenêtre; Consulter le site Internet Konica Minolta pour davantage d'informations sur les compatibilités :

Amérique du Nord : http://www.konicaminolta.us/
Europe : http://www.konicaminoltasupport.com

Mise sous tension de l’appareil



Appuyez sur l’interrupteur principal de l’appareil. Le témoin lumineux d’accès clignote brièvement et un signal audio indique la mise sous tension. Le signal audio peut être désactivé dans le menu Réglages (p. 141).

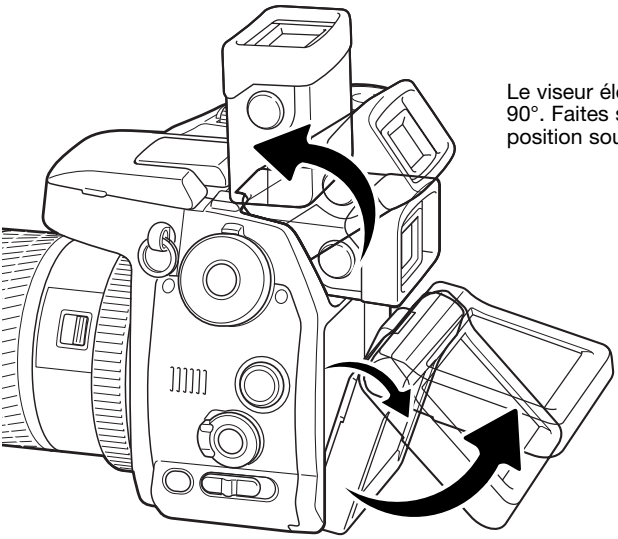
Si l’appareil s’arrête immédiatement après la mise sous tension, le niveau de batterie est faible. Voir page 22 la charge de la batterie.

Appuyez plus longuement sur l’interrupteur principal pour mettre l'appareil hors tension.

Prise en main de l’appareil

Avec le viseur électronique ou l’écran ACL, tenez fermement l’appareil de la main droite, la paume de la main gauche soutenant le boîtier. Placez vos coudes latéralement, l’écartement de vos pieds étant à peu près celui de vos épaules pour tenir l’appareil de manière stable.

Positionnement du viseur et de l’écran



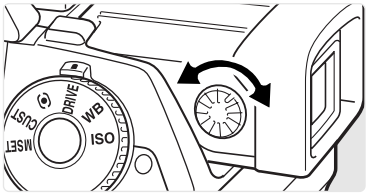
Le viseur électronique peut être orienté entre 0° et 90°. Faites simplement pivoter le viseur jusqu’à la position souhaitée.

L’écran ACL peut être orienté entre –20° et +90°. Prenez le haut de l’écran et tirez-le pour le faire pivoter vers le bas. Le bas de l’écran peut alors être orienté.

Stockez toujours l’appareil avec l’écran et le viseur rangés contre l'appareil.

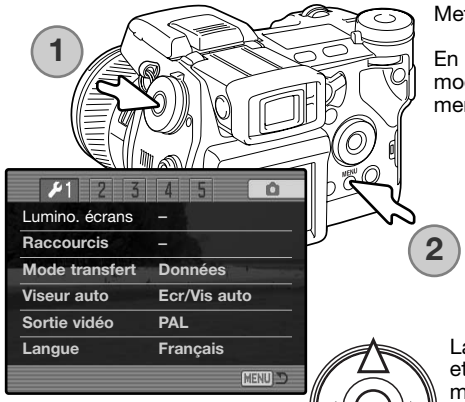
Réglage dioptrique

Le viseur électronique peut être ajusté de –3.5 à +1.5 dioptries. En regardant dans le viseur, tournez la molette de réglage dioptrique jusqu’à ce que l’image soit nette.



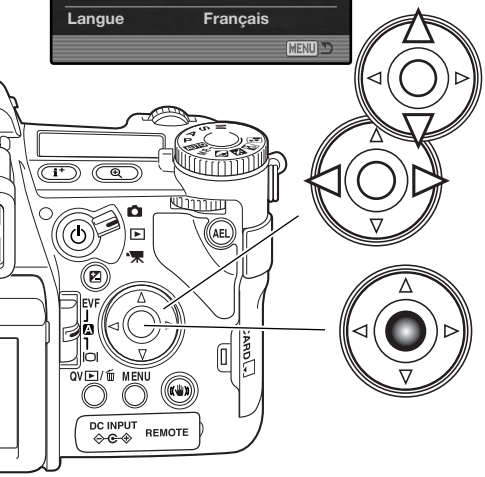
Réglage de la date et de l'heure

Les batteries et la carte mémoire ayant été insérées, l'horloge et le calendrier de la caméra doivent être réglés. Lorsque les images sont enregistrées, les données image sont enregistrées avec la date et l'heure de l'enregistrement. Selon le pays, le menu langues devra également être réglé. Pour changer la langue, voir les remarques sur l'appareil page suivante.



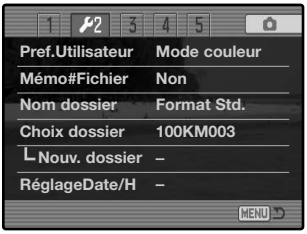
Mettre l'appareil sous tension.

En appuyant sur la touche de fonction du sélecteur de mode (1), appuyer sur la touche Menu (2) pour ouvrir le menu Réglages.



La navigation du menu est simple. Les touches haut/bas et gauche/droite du contrôleur déplacent le curseur et modifient les paramètres du menu.

Le bouton central du contrôleur sélectionne les options du menu et permet de valider les réglages.

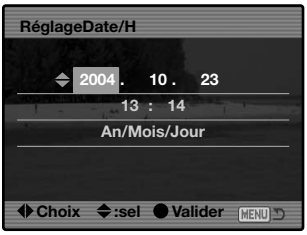


Utiliser la touche droite du contrôleur pour mettre en surbrillance le second onglet du menu.

Utiliser la touche bas pour mettre en surbrillance l'option réglage Date/Heure du menu.

Appuyer sur la touche droite. "Valider" s'affiche alors à droite du menu.

Appuyer au centre du contrôleur pour afficher l'écran de réglage Date/Heure.



Écran de réglage Date/Heure

Utiliser les touches droite et gauche pour sélectionner l'information à modifier.

Utiliser les touches haut et bas pour effectuer les modifications.

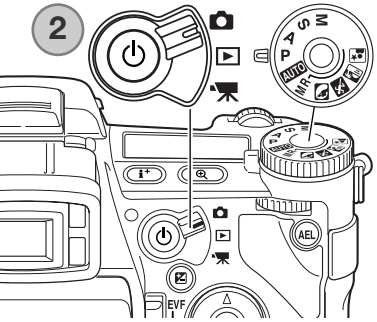
Appuyer sur le bouton central pour valider les réglages de la date et de l'heure. Le menu Réglages sera affiché.

Notes

Dans certaines régions, le menu langue doit également être paramétré. Mettre l'option langue en surbrillance dans la section 1 du menu Réglages. Appuyer sur la touche droite pour afficher les paramètres langue. A l'aide des touches haut/bas, mettre en surbrillance la langue souhaitée. Appuyer sur le bouton central pour confirmer ce réglage. Le menu Réglages s'affiche dans la langue sélectionnée.

Mode Enregistrement - Opérations de base

Réglage de l'appareil en mode prise de vue automatique

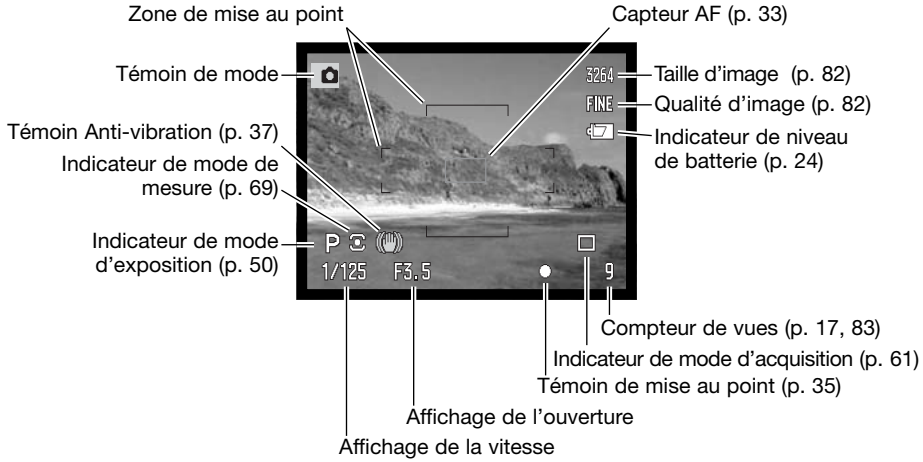


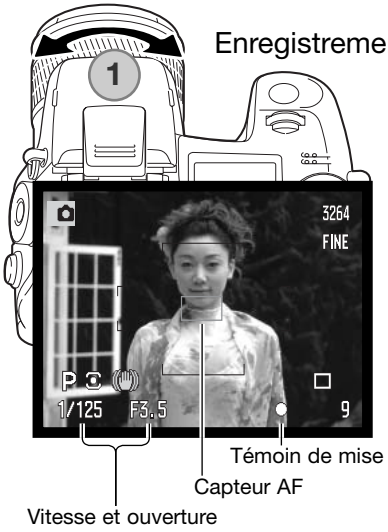
Placez la molette d'exposition en position P (1). Placez le sélecteur en mode Enregistrement (2).

Tous les fonctionnements de l'appareil sont alors automatiques. L'autofocus, l'exposition, et les systèmes d'acquisition travaillent en synergie afin de produire les meilleurs résultats possibles.

Le mode exposition automatique agit comme comme le mode Programme, excepté que la plupart des fonctions d'enregsitrement sont réinitialisées chaque fois qu'on le sélectionne, voir page 52 pour davantage d'informations.

Affichage du viseur et de l'écran ACL

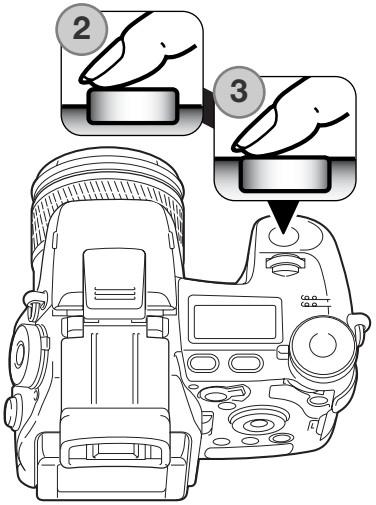




Cadrer le sujet à l'aide de la bague de zooming (1). L'effet du zooming s'affiche immédiatement dans le viseur (EVF) et sur l'écran ACL

Placer le sujet principal dans la zone de mise au point. Pour un sujet décentré, utiliser la mémorisation de mise au point (p. 34).

Le sujet doit être placé dans la plage de mise au point de l'objectif : 0,5 m - ∞. Pour les sujets situés à moins de 0,5 m, utiliser la fonction macro (p. 49).



Appuyer à mi-course sur le déclencheur (2) pour faire la mise au point et la mémoriser avec l'exposition.

Quand la mise au point est réalisée, un capteur AF apparaîtra brièvement dans l'image pour indiquer la zone sur laquelle la mise au point a été faite. Les témoins de mise au point (p. 35) confirment la bonne mise au point. Si le témoin est rouge, l'appareil n'est pas en mesure de faire la mise au point. Renouveler les étapes précédentes pour que le témoin devienne blanc. Les affichages de valeurs de vitesse et d'ouverture passent du blanc au noir pour indiquer que l'exposition est mémorisée.

Appuyez à fond sur le déclencheur (3) pour prendre la photo. La lampe témoin d'accès s'allume pour indiquer que l'image est en cours d'enregistrement sur la carte mémoire. Ne jamais retirer la carte mémoire pendant qu'une opération d'enregistrement est en cours.

Mémorisation de la mise au point

La fonction de mémorisation de mise au point est utilisée lorsque le sujet est décentré et en dehors de la zone de mise au point. Elle peut également être utile lorsqu'une situation particulière empêche une mise au point sur le sujet principal.

Placer le sujet principal dans la zone de mise au point. Appuyer à mi-course sur le déclencheur et maintenir la pression.

- Les signaux de mise au point indiquent la mémorisation. Les valeurs de vitesse et d'ouverture passent du blanc au noir pour indiquer leur verrouillage.
- Lorsque la mise au point est effectuée, un capteur AF apparaît brièvement pour indiquer la zone de mise au point.

Sans relâcher le déclencheur, recadrer la scène pour décentrer le sujet principal. Appuyer ensuite à fond sur le déclencheur (sans l'avoir préalablement relâché) pour prendre la photo.

Amplification automatique de la lisibilité de l'écran

Dans des conditions d'extrême obscurité et lorsque la fonction de gain automatique de l'appareil a atteint ses limites, l'amplification automatique de lisibilité d'écran se déclenche et intensifie la lisibilité de l'image dans le viseur (EVF) et l'écran ACL. L'image est plus brillante mais en noir et blanc, sans aucun effet sur la photo couleur définitive. Cette fonction peut être désactivée dans la section 3 du menu Enregistrement (p. 104).

Témoins de mise au point

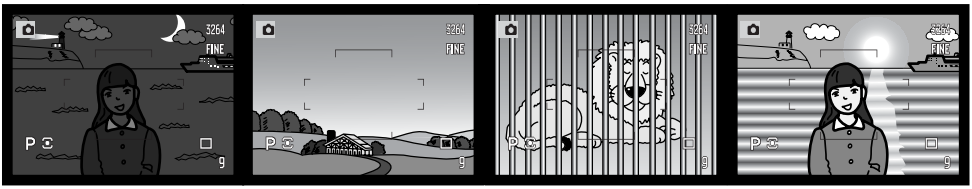
Cet appareil est doté d'un système autofocus (AF) précis et rapide. Les témoins situés dans le coin inférieur droit du viseur et de l'écran ACL indiquent l'état de la mise au point. Pour davantage d'informations sur les modes AF, voir page 46.

	Témoin blanc - La mise au point est effectuée.
	Témoin rouge - Le sujet est trop proche ou une situation particulière empêche la mise au point. Le déclenchement est possible.

Si la mise au point ne peut être réalisée sur certains sujets, la mémorisation de mise au point peut être utilisée pour faire le point sur un objet situé à même distance que le sujet principal ou bien il est possible d'utiliser la mise au point manuelle (p. 34).

Situations particulières de mise au point

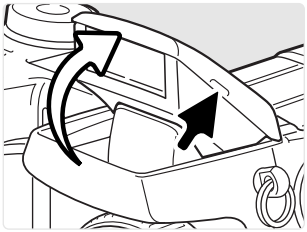
Dans certaines situations ou avec certains sujets (voir ci-dessous), l'appareil peut ne pas être en mesure de faire correctement la mise au point. Dans ce cas, le témoin devient rouge. Dès lors, utiliser la fonction de mémorisation du point pour faire le point sur un autre sujet situé à même distance, puis recadrer la scène.



Le sujet est trop sombre.	Le sujet est uniforme et manque de contraste.	Deux sujets situés à des distances différentes se superposent dans la zone AF.	Le sujet est proche d'une objet ou d'une zone très lumineuse.

Utilisation du flash intégré

En faible lumière ambiante extérieure, ou en intérieur, il est nécessaire d'utiliser le flash pour éclairer le sujet ou éviter les risques de flou de bougé. Le flash peut également être utilisé en mode forcé afin d'exposer un sujet en fort contre-jour ou d'éclaircir les ombres portées sur le sujet principal. Toujours démonter le Paresoleil lors de l'utilisation du flash intégré. Il pourrait provoquer une ombre portée.



Pour utiliser le flash, le soulever simplement à l'aide des deux onglets situés de chaque côté. La position du flash doit être réglée manuellement et dès lors, il fonctionnera quelle que soit la lumière ambiante. Les indicateurs d'état de flash suivants apparaissent dans le coin supérieur gauche du viseur (EVF) et de l'écran ACL.

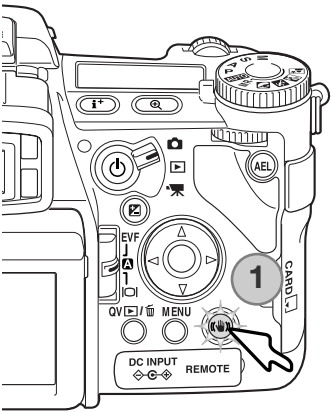
	Le témoin rouge apparaît lorsque le flash est en cours de charge.
	Le témoin blanc apparaît lorsque le flash est prêt.
	Après le déclenchement, le témoin OK apparaît brièvement si le sujet a été correctement exposé.
	Dans certaines situations particulières de prise de vues, ce témoin blanc peut apparaître pour recommander l'utilisation du flash.

Portée du flash - fonctionnement automatique

L'appareil contrôle automatiquement l'exposition au flash et dose l'éclair en conséquence. Pour obtenir les meilleurs résultats, le sujet principal doit être dans la zone de portée du flash. Cette portée est différente selon que l'objectif est en position grand-angle ou téléobjectif.

Position grand-angle	0,5 m ~ 3,8 m
Position téléobjectif	0,5 m ~ 3,0 m

Système anti-vibration(anti-shake)



Le système Anti-vibration (Anti-Shake) minimise les effets de tremblement de l'appareil, un léger flou qui provient de légers mouvements de mains. Cette vibration est plus prononcée avec un téléobjectif qu'avec un grand angle. L'Anti-vibration est utilisé quand la vitesse d'obturation est inférieure à une limite dépendant de la focale utilisée. L'efficacité de l'Anti-vibration dépend de la vitesse d'obturation et du degré de vibration. Ce système ne peut pas fonctionner avec des sujets mobiles ou quand l'appareil est en panoramique.

Quand le système est actif, le témoin Anti-vibration (Anti-Shake) s'allume (1). Il peut être désactivé en appuyant sur ce même bouton.

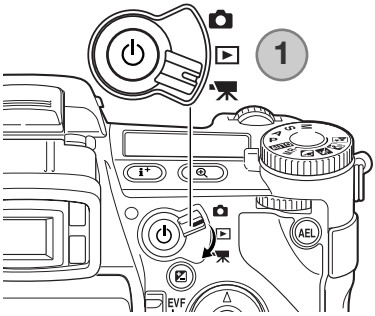
Cadrez le sujet comme indiqué plus haut. Pressez le déclencheur à mi-course pour mettre au point et mesurer l'exposition : le témoin de l'Anti-vibration s'affiche lorsque le système est activé. Vérifiez sur l'écran que l'image est bien stabilisée et appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

	Le témoin bleu apparaît lorsque la fonction Anti-vibration (Anti-Shake) est activée.
	Le témoin jaune apparaît lorsque la fonction Anti-vibration (Anti-Shake) est activée mais la vitesse d'obturation est trop faible pour fonctionner.
	Quand la fonction Anti-vibration (Anti-Shake) est désactivée, le témoin blanc apparaît pour avertir que la vitesse est trop longue pour une bonne tenue de l'appareil.

Si les témoins jaunes ou blancs apparaissent, mettez l'appareil sur un trépied, utilisez le flash intégré, augmentez la sensibilité (ISO) (p. 74), ou utilisez le zoom en position grand angle. Si l'indicateur est rouge, l'appareil est en surchauffe du fait de la température ambiante et de son fonctionnement. Le système Anti-vibration (Anti-Shake) se désactive alors automatiquement. Laissez l'appareil refroidir avant d'utiliser à nouveau l'Anti-vibration (Anti-Shake).

Le système Anti-vibration (Anti-Shake) est moins efficace sur des sujets à courte distance ou avec la fonction macro (p. 49). L'usage d'un trépied est alors recommandé. La fonction Anti-vibration (Anti-Shake) ne fonctionne pas si l'appareil est sur un trépied ; désactivez la fonction Anti-vibration (Anti-Shake) pour économiser la batterie.

Enregistrement vidéo



Placer le sélecteur de mode en position Enregistrement Vidéo (1). Avant l'enregistrement, les compteurs de vues de l'écran de contrôle et de l'écran ACL indiquent la durée maximale d'enregistrement potentielle, en secondes.
La durée de la séquence vidéo dépend de résolution d'image et de la fluidité (vitesse d'acquisition), ainsi que de l'espace disponible sur la carte mémoire. la durée d'enregistrement maximale est de 6 minutes au format 544 x 408 pixels à 30 im/s et de 15 minutes avec les autres combinaisons de définition et de fluidité. Un faible éclairage peut réduire cette durée.La définition d'image et la vitesse d'acquisition sont sélectionnées dans le menu Vidéo (p.112). Pour davantage d'informations sur l'enregistrement vidéo, voir page 114.

Placez le sujet au centre du viseur et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point. Utilisez le témoin de mise au point pour confirmation.

Définition d'image

Vitesse d'acquisition

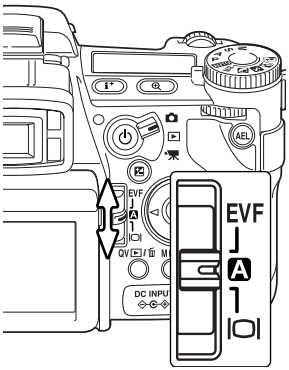
Témoin de mise au point

Temps d'enregistrement maxi pour la prochainne séquence vidéo.

Appuyez à fond sur le déclencheur et relâchez pour démarrer l'enregistrement. L'appareil continue à enregistrer jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur le déclencheur ou jusqu'à ce que la durée d'enregistrement soit écoulée. Pendant l'enregistrement, le compteur et un indicateur affichent la durée d'enregistrement.

Durée d'enregistrement en secondes

Témoin d'enregistrement



Sélecteur de mode d'affichage

Situé à l'arrière de l'appareil, le sélecteur de mode d'affichage contrôle le moniteur actif. Les trois positions permettent de choisir entre affichage automatique et affichage sur le viseur électronique ou l'écran ACL.

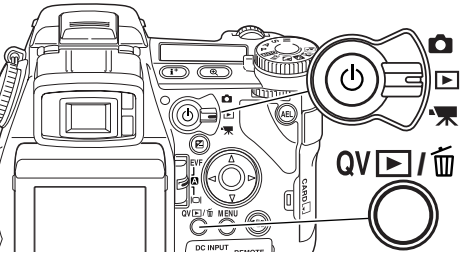
Affichage automatique - l'appareil bascule automatiquement entre le viseur électronique et l'écran ACL. Les capteurs oculaires du viseur électronique sont utilisés et déterminent automatiquement l'affichage.

Viseur - l'image est affichée uniquement sur le viseur électronique. En forte lumière, cette image est plus facile à observer que sur l'écran ACL.

Écran ACL - l'image est affichée uniquement sur l'écran.

Mode Lecture : opérations de base

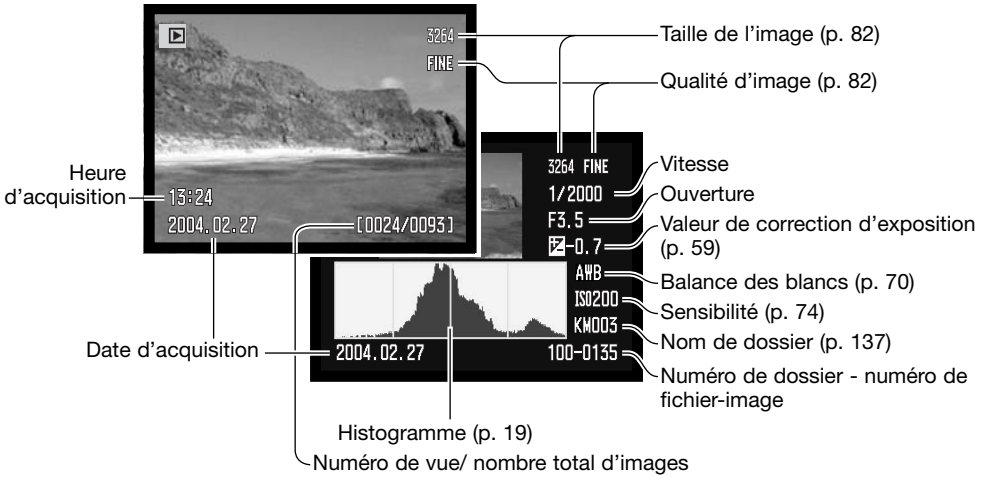
Les images peuvent être visualisées en mode Quick View ou Lecture. Cette section développe les fonctions de base de ces deux modes. Le mode Lecture intègre des fonctions complémentaires, voir page 116.



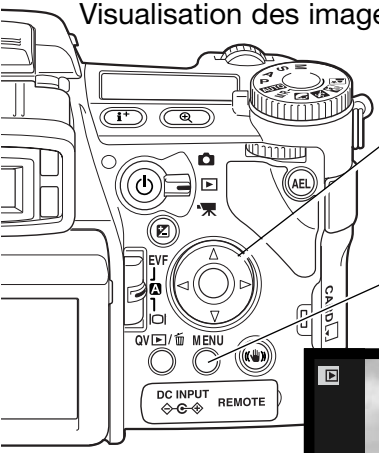
Pour visualiser les images à partir du mode Lecture, sélectionner le mode Lecture à l'aide du sélecteur de mode.

Pour visualiser des images en mode enregistrement ou vidéo, appuyer sur le bouton Quick View ou Suppression.

Affichage en lecture vue par vue et de l'histogramme



Visualisation des images et de l'histogramme



En mode Quick view ou Lecture, utiliser les touches gauche/droite du contrôleur pour faire défiler les images de la carte mémoire.

Pour visualiser l'histogramme d'une prise de vue, appuyer sur la touche haut. Appuyer sur la touche bas pour revenir en lecture simple.

Pour revenir, à partir du mode Quick View en mode Enregistrement, appuyer sur le bouton Menu.

Rotation des images

Appuyer sur la touche bas du contrôleur pour faire tourner l'image affichée sur 90 degrés vers la gauche ou la droite ou à l'horizontale.

Suppression d'images

L'image affichée peut être supprimée. Une fois supprimée, l'image ne peut pas être récupérée.

Appuyer sur la touche QV/suppression pour supprimer l'image affichée. Un message de confirmation apparaît.

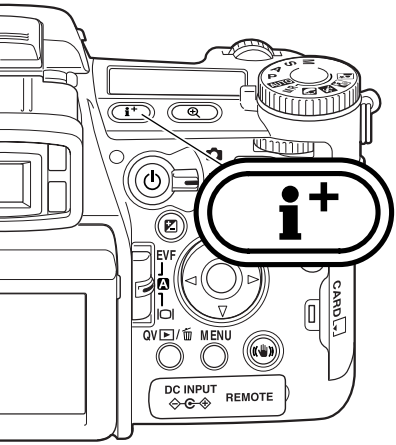
Agir sur touches gauche/droite du contrôleur pour surligner "Oui". "Non" annule l'opération de suppression.

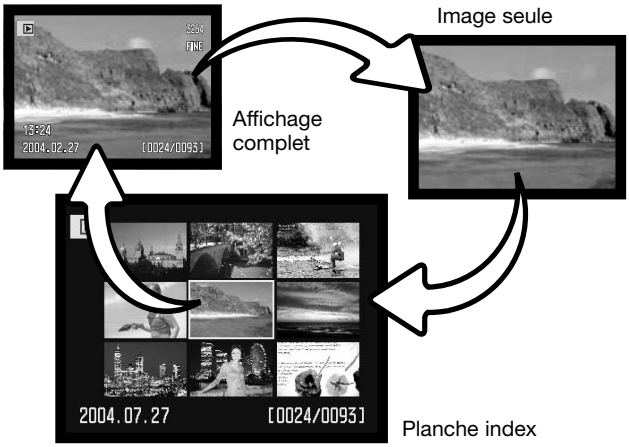
Appuyer sur le contrôleur pour confirmer la suppression de l'image. L'appareil revient en mode lecture.

Écran de confirmation

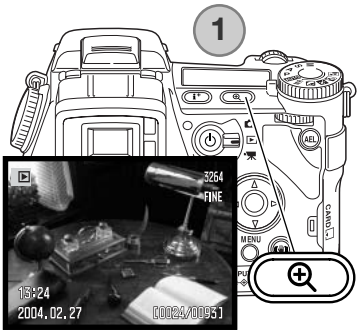
Passer du mode Quick View au mode Lecture

La touche d'affichage commande le format d'affichage. A chaque pression sur la touche, l'affichage passe au format suivant : affichage complet, image seule, planche index.





En planche index, les 4 touches du contrôleur commandent le déplacement du cadre jaune vers une image adjacente. Lorsque l'image est encadrée, la date d'enregistrement, l'icône de mémoire vocale, le verrouillage et le statut d'impression ainsi que le numéro de vue sont affichés au bas de l'écran. L'image encadrée peut être supprimée par la touche QV/suppression (p. 41) ou un accompagnement sonore peut être écouté en appuyant sur le contrôleur. Une nouvelle pression sur la touche d'Informations permet d'afficher l'image encadrée en mode visualisation vue par vue. Il est possible d'afficher un index de 9 ou de 4 images. L'un ou l'autre sont sélectionnés dans la section 1 du menu Lecture (p. 121).

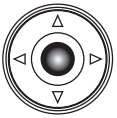


Lecture agrandie

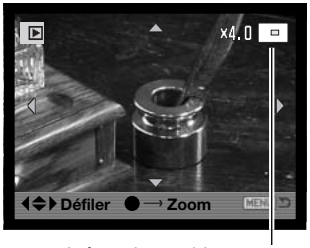
En visualisation vue par vue, il est possible d'agrandir une photo pour une observation détaillée à partir de 1,2x. L'agrandissement maximum dépend de la taille de l'image : de 2x pour les images de format 640x480 à 10,2x pour les images de format 3264x2448. Les photos enregistrées en mode RAW et TIFF ne peuvent pas être agrandies.

L'image à visualiser étant affichée, appuyer sur la touche Loupe (1).

Utiliser les touches haut/bas du contrôleur pour régler le coefficient d'agrandissement. Ce coefficient est affiché sur les écrans.



Appuyer au centre du contrôleur pour commuter entre agrandissement et défilement de l'image. Les flèches de défilement ou l'affichage d'agrandissement passent en bleu pour indiquer la fonction active.



Icône de positionnement

Utiliser les 4 touches du contrôleur pour faire défiler l'image. Appuyer et maintenir la pression sur les touches du contrôleur pour faire défiler l'image en continu. L'icône de positionnement indique la zone de l'image affichée. Les molettes de contrôle avant et arrière peuvent changer l'agrandissement. Appuyer sur la touche Menu ou Loupe pour quitter le mode Lecture agrandie.

Appuyer sur la touche d'affichage d'information (i+) pour masquer ou afficher la barre et les icônes de l'écran.

Visualisation des vidéos

Les vidéos peuvent être visualisées sur l'appareil. Les fichiers vidéo sont repérés par une icône au bas de l'écran.

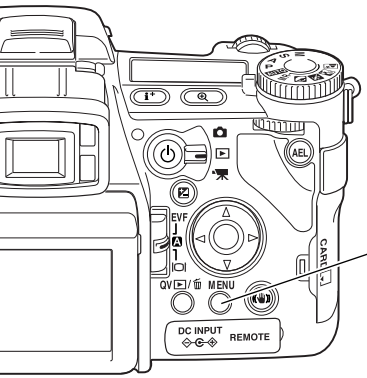
Appuyer au centre du contrôleur pour lancer la lecture du fichier.

Appuyer sur le contrôleur pour marquer une pause dans la lecture de la vidéo. Une nouvelle pression relance la lecture.

Utiliser les touches gauche/droite du contrôleur pour rembobiner ou avancer dans la séquence vidéo.

Utiliser les touches haut/bas du contrôleur pour ajuster le volume sonore du clip.

Quand la séquence vidéo est en pause, les touches haut et bas envoient sur la première ou la dernière image du clip.



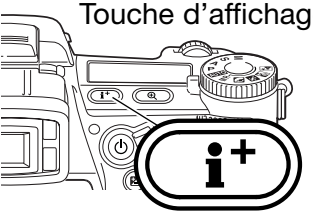
Pour annuler la lecture, appuyer sur la touche Menu.

Appuyer sur la touche d'affichage d'information (i+) pour masquer ou afficher la barre et les icônes de l'écran.

Mode enregistrement : fonctions avancées

Cette section contient des informations détaillées sur les fonctions d'enregistrement. Lisez les sections concernées en fonction de votre intérêt et de vos attentes.

Touche d'affichage d'information (i+)



La touche d'affichage d'information (i+) détermine quelle information est affichée avec l'image. À chaque pression l'affichage passe au format suivant : affichage standard, histogramme temps réel, zone de mise au point, image seule.

Affichage standard

Histogramme temps réel

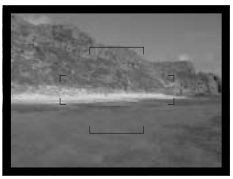
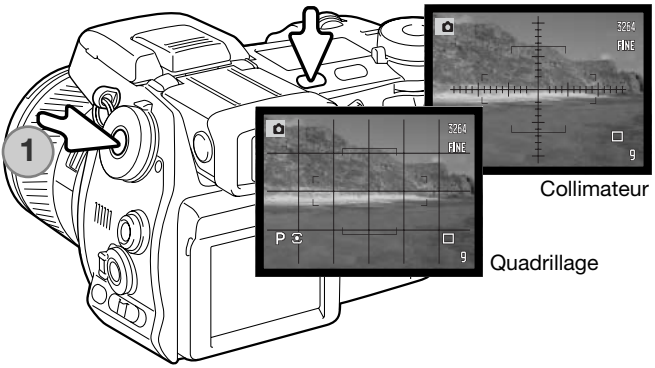

Zone de mise au point

Image seule

L'histogramme en temps réel montre une distribution approximative de la luminosité de l'image. Cet histogramme ne sera pas précis quand l'image de l'écran est amplifiée (p. 34, 104), ou lors de l'usage du flash (intégré ou compatible Minolta). L'histogramme d'une image enregistrée peut être différent de celui de la même image en temps réel.

Pour afficher un quadrillage ou un collimateur, pressez et maintenez enfoncé la touche de fonction (1) et appuyez sur la touche **i+** pour voir successivement les options : quadrillage, collimateur, arrêt.

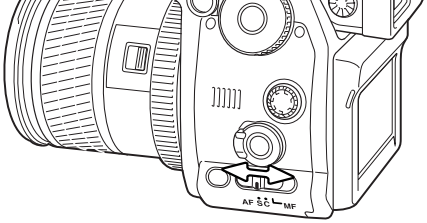


Collimateur

Quadrillage

Sélecteur de mode de mise au point

La mise au point Autofocus Vue par vue (Simple) , Continue ou Manuelle est déterminée avec le sélecteur de mode de mise au point. Faites glisser ce sélecteur pour choisir le mode.



Autofocus Vue par vue (Simple) - mode d'usage très général. Il est décrit dans la section enregistrement de base.

Autofocus Continu - pour des sujets mobiles. L'appareil suit en permanence le sujet et ajuste la mise au point.

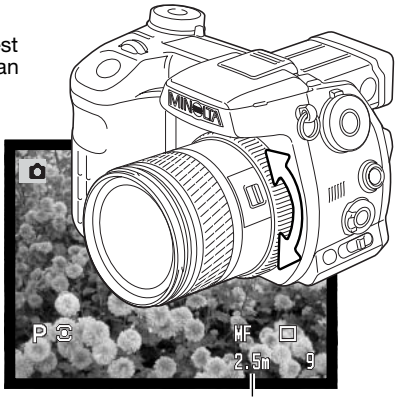
Placez le symbole de mise au point sur le sujet. Les 4 touches du contrôleur peuvent être utilisées pour le déplacer n'importe où dans l'image.

Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour verrouiller : le témoin confirmera la mise au point. Si le sujet bouge ou si l'appareil est panoramique, la zone de mise au point suivra le sujet. La mise au point et l'exposition se modifieront en fonction des mouvements du sujet et des conditions d'éclairage.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. Quand le déclencheur est relâché, le symbole de mise au point revient au centre de l'image. Le suivi de sujet peut être désactivé et le verrouillage d'exposition peut être activé dans la section section 4 du menu Enregistrement (p. 80). Le suivi de sujet peut ne pas fonctionner dans des conditions d'éclairage faible.

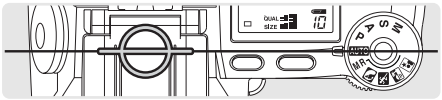
Témoin de mise au point continue

Mise au point Manuelle - le témoin MF est affiché dans le coin inférieur droit de l'écran pour indiquer ce mode de mise au point.

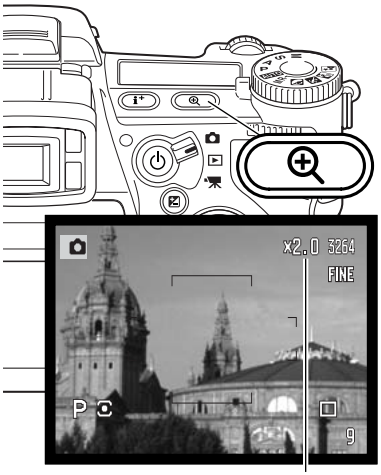


Distance du sujet

Utilisez la bague de mise au point à l'arrière de l'objectif pour faire la mise au point. Utilisez toujours l'écran ACL pour faire la mise au point. La distance approximative jusqu'au capteur CCD est affichée près du compteur de vue. La loupe numérique variable (FDM) (p. 105) peut être utilisé pour agrandir l'image et juger de la netteté.



Position approximative du plan de capteur CCD



Affichage du grossissement

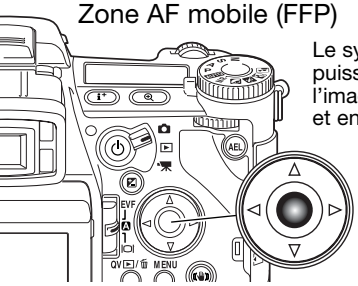
Zoom numérique

Le zoom numérique double le coefficient de grossissement de l'objectif. Il ne peut pas être utilisé avec des images au format RAW, continu UHS, ou pour l'enregistrement de vidéos.

Appuyez sur la touche de grossissement à l'arrière de l'appareil. L'effet est immédiat et X2.0 s'affiche dans le coin supérieur droit de l'image. Une seconde pression sur ce bouton annule l'effet de zoom numérique.

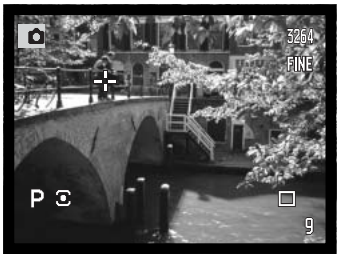
Quand une photo est prise au zoom numérique, la taille de l'image dépend dépend du réglage de la taille de l'image sur l'appareil. Les images 3264 X 2448, 2560 X 1920, 2080 X 1560, et 1600 X 1200 produisent une image redimensionnée à 1600 X 1200. Les images 3264 X 2176 sont redimensionnées à 1600 X 1064. La dimension des images en 640 X 480 pixels ne change pas.

Zone AF mobile (FFP)



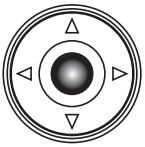
Le système de zone AF mobile (Flex Focus Point ou FFP) est un outil très puissant pour le sujets excentrés. Il peut être déplacé n'importe où dans l'image. On ne peut pas utiliser la zone AF mobile avec le zoom numérique et en enregistrement vidéo.

Pressez et maintenez enfoncé la touche centrale du contrôleur pour activer le système ; les zones de mise au point sont remplacées par une croix centrale.



Utilisez les 4 touches du contrôleur (1) pour déplacer la zone AF mobile dans l'image.

Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point; la zone s'affiche en rouge brièvement pour confirmer la mise au point.

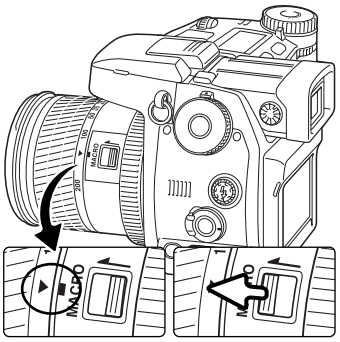


Un appui bref sur la touche centrale du contrôleur ramène la zone au centre de l'image. Pour revenir à la zone de mise au point large , pressez et maintenez enfoncé la touche jusqu'à ce que les cadres apparaissent.

Mode Macro

Le mode Macro permet de photographier des petits objets de très près. Le flash intégré ne peut pas être utilisé. L'usage d'un trépied est recommandé.

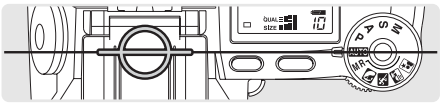
Aligner l'une des flèches de la bague de zooming avec la flèche située à côté du curseur macro et pousser le levier vers l'avant. l'objectif doit être en position grand-angle ou téléobjectif pour que le curseur macro puisse s'engager. La bague de zooming est verrouillée en position grand angle. En position téléobjectif, la bague de zooming peut bouger légèrement pour ajuster finement la taille de l'image.

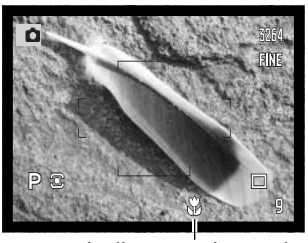


L'icône Macro s'affiche dans le coin inférieur droit des écrans. Vérifier que le sujet se trouve dans la plage des distances macro:

Position grand-angle	0,3 ~ 0,6 m
Position téléobjectif	0,25 ~ 0,6 m

Position approximative du plan du capteur CCD





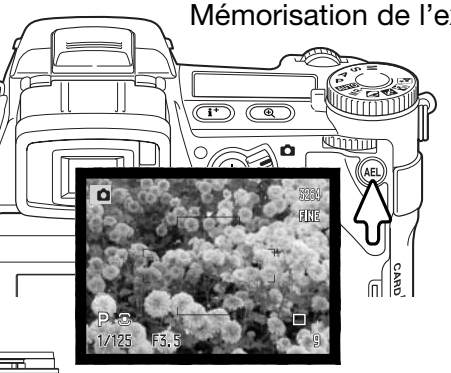
Indicateur de mode macro

Conseils

Étant donné le rapport de grandissement élevé en mode Macro, la tenue de l'appareil est très difficile. Utiliser un trépied.

Utiliser la zone AF mobile pour spécifier la zone où faire la mise au point. Parce que la profondeur de champ est réduite en photographie rapprochée, le fait d'utiliser le verrouillage de mise au point avec des sujets décentrés peut causer des petites erreurs qui sont exagérées à ces hauts rapports d'agrandissement.

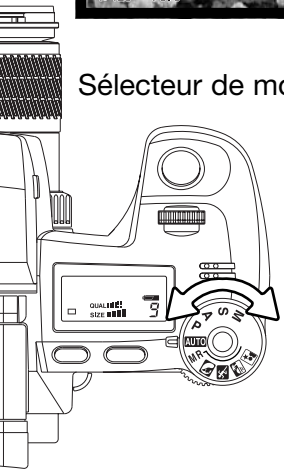
Mémorisation de l'exposition



La touche de verrouillage d'exposition (AEL) verrouille le système d'exposition automatique. Cette fonction permet à l'exposition d'être réglée sur une charte de gris ou sur une cible située hors de la scène. Avec le flash, en mode P ou A, la synchro lente est activée (p. 87). L'activation de la touche AEL peut être personnalisée à la section 1 du menu Enregistrement (p. 94).

Appuyez et maintenez enfoncée la touche AEL pour verrouiller l'exposition; l'affichage de la vitesse et de l'ouverture passent en noir. Relâcher la touche annule ce réglage. Cadrez le sujet et appuyez à mi-course sur le déclencheur pour verrouiller la mise au point.

Sélecteur de mode d'exposition



Cette molette est utilisée pour sélectionner les modes traditionnels d'exposition ainsi que les programmes-résultats qui optimisent les réglages de l'appareil pour des conditions spécifiques de prise de vue. Les réglages sauvegardés dans l'appareil peuvent aussi être rappelés par cette molette. Tournez simplement la molette jusqu'à la position appropriée.

- **M** Manuel (p. 56)
- **S** Priorité vitesse (p. 55)
- **A** Priorité ouverture (p. 54)
- **P** Programme (p. 51)
- **AUTO** Automatique (p. 52)
- **MR** Rappel mémoire (p. 73)
- Programme-résultat Portrait (p. 58)
- Programme-résultat Sport (p. 58)
- Programme-résultat Coucher de soleil (p. 58)
- Programme-résultat Portrait de nuit (p. 58)

Témoin de mode d'exposition

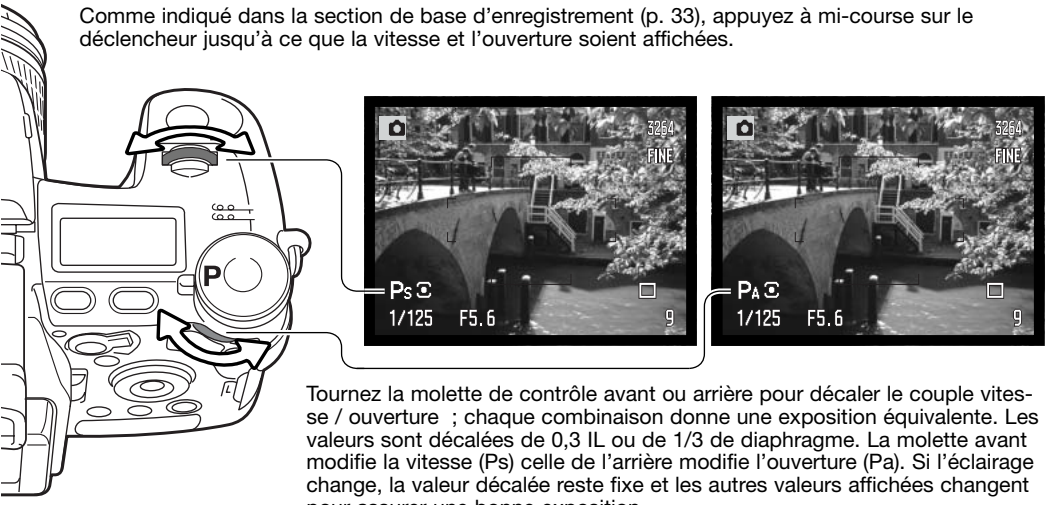
Programme - P

Le mode programme est sélectionné par le sélecteur de mode (p. 50). Le mode Programme utilise la luminosité et la focale pour calculer l'exposition. Le système de mesure d'exposition très performant permet à l'utilisateur de se consacrer entièrement au cadrage et à la composition de l'image sans se soucier des critères techniques de l'exposition. Les valeurs de vitesse et d'ouverture sélectionnées par l'appareil sont affichées dans les écrans. Si la luminosité de la scène est en dehors de la plage de mesure de l'appareil, les valeurs de vitesse et d'ouverture s'affichent en rouge sur les écrans et clignotent sur l'écran de contrôle.

DÉCALAGE DE PROGRAMME - Ps/Pa

Le décalage de programme permet d'ajuster le couple vitesse / ouverture choisi par l'appareil. Le flash intégré ne peut pas être utilisé en mode de décalage de programme. L'appareil donne la priorité à l'exposition au flash ; dès que le flash est en position tous les changement apportés par le décalage de programme sont annulés.

Comme indiqué dans la section de base d'enregistrement (p. 33), appuyez à mi-course sur le déclencheur jusqu'à ce que la vitesse et l'ouverture soient affichées.



Tournez la molette de contrôle avant ou arrière pour décaler le couple vitesse / ouverture ; chaque combinaison donne une exposition équivalente. Les valeurs sont décalées de 0,3 IL ou de 1/3 de diaphragme. La molette avant modifie la vitesse (Ps) celle de l'arrière modifie l'ouverture (Pa). Si l'éclairage change, la valeur décalée reste fixe et les autres valeurs affichées changent pour assurer une bonne exposition.

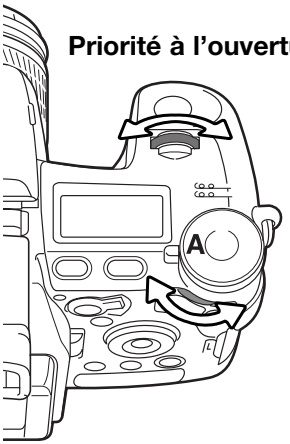
Mode Automatique

Le mode Automatique est sélectionné par le sélecteur de mode d'exposition. Ce mode est identique au mode Programme (p. 51), excepté que lorsque l'appareil est sous tension, si le sélecteur de mode d'exposition est placé sur automatique, le mode Auto est réinitialisé. Arrêter l'appareil ne réinitialise pas ce mode. Les fonctions suivantes sont réinitialisées :

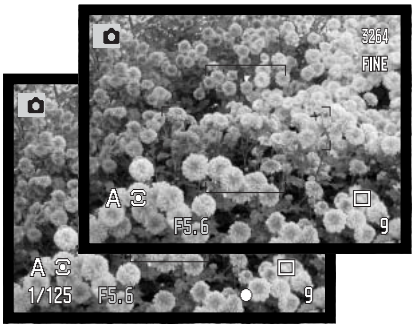
Affichage	Standard	p. 45
Correction d'exposition	0.0	p. 59
Correction flash	0.0	p. 59
Mode d'acquisition	Vue par vue	p. 61
Anti-vibration	Actif	p. 37
Balance des blancs	Auto	p. 70
Décalage de balance des blancs	0	p. 70
Balance des blancs personnalisée	Réinitialisée à la lumière du jour	p. 70
Sensibilité (ISO)	Auto	p. 74
Mode de mesure	Multi-segment	p. 69
Correction de contraste	0	p. 79
Correction de saturation	0	p. 78
Filtre	0	p. 79
Zone de mise au point	Large	p. 33
Taille d'image	3264 x 2448	p. 82
Qualité d'image	Fin	p. 82
Mode flash	Flash forcé	p. 86
Mode de mesure au flash	ADI	p. 92
Flash Manuel	1/4	p. 92
Touche AEL	AE maintien	p. 94
Intervalle	1 minute	p. 96
Nombre d'images (Intervalle)	2	p. 96
Démarrage (Intervalle)	0.0 hr	p. 96
Bracketing	Incréments de 0,3 IL	p. 96
Impression de données	Non	p. 98
Impression	Image and Exif	p. 98

Lecture instantanée	Non	p. 100
Mémoire vocale	Non	p. 101
Mode couleur	Couleur naturelle (sRVB)	p. 102
Netteté	Normale	p. 97
Réduction du bruit	Oui	p. 103
Monitor amplification	Auto	p. 104
Monitor amplification - Manual exp.	Priorité à l'exposition	p. 104
Touche loupe	Zoom numérique	p. 105
Fonction DSP	DSP (Programmes-résultats)	p. 106
Suivi AF	Oui	p. 106
Mémorisation AE	Non	p. 94
Plage Spot AE	Centrale	p. 107
Direct manual Focus (DMF)	Non	p. 107
Mode viseur électronique	Qualité 30 im/sec.	p. 108
Réglage personnalisé	Prévisualiation de la prof. de champ	p. 136

Priorité à l'ouverture - A



La priorité à l'ouverture est choisie par le sélecteur de mode d'exposition (p. 50). L'utilisateur sélectionne l'ouverture de son choix et l'appareil adapte la vitesse en conséquence afin d'assurer la bonne exposition. En mode A, l'affichage des valeurs d'ouverture passe en bleu.



Tournez la molette de contrôle avant ou arrière pour modifier l'ouverture. Appuyer à mi-course sur le déclencheur pour lancer la mesure d'exposition : la vitesse correspondante s'affiche automatiquement.

Les valeurs d'ouverture peuvent être modifiées par incréments de 0,3 IL ou 1/3 de diaphragme entre f/2,8 et f/11 en position grand-angle et entre f/3,5 et f/11 en position téléobjectif. Si la valeur d'ouverture est en dehors de la gamme de vitesses, l'affichage de la vitesse clignote sur l'écran de contrôle et devient rouge dans le viseur ainsi que sur l'écran ACL.

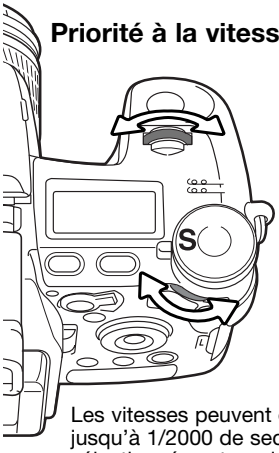
Avec la sensibilité réglée sur Auto (p. 74), la vitesse peut ne pas changer quand l'ouverture est ajustée car les vitesses d'obturation peuvent être ajustées avec de très faibles incréments.

Notes

Lors de la photographie de scènes avec des objets très brillants (comme le soleil) à grande ouverture (f/2,8 ou f/3,5), un trait peut apparaître dans l'image. Des zones noires dues à des pertes de données peuvent en résulter. Réduisez l'ouverture ou utilisez des filtres neutres pour en minimiser l'effet.

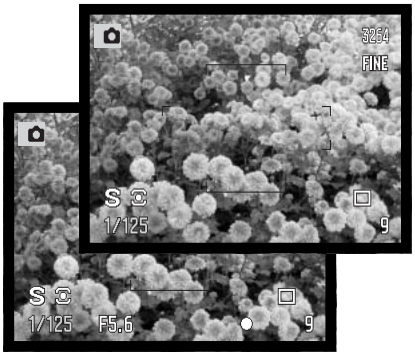
Ne dirigez pas l'appareil vers le soleil longtemps. L'intensité des rayons pourrait endommager le CCD. Entre les prises, éteignez l'appareil ou placez le bouchon d'objectif.

Priorité à la vitesse - S



La priorité à la vitesse est choisie par le sélecteur de mode d'exposition (p. 50). Dans ce mode, l'utilisateur sélectionne la vitesse de son choix et l'appareil adapte l'ouverture en conséquence afin d'assurer la bonne exposition. En mode S, l'affichage des valeurs d'ouverture passe en bleu.

Tourner la molette de contrôle avant ou arrière pour sélectionner la vitesse souhaitée. Appuyer à mi-course sur le déclencheur pour lancer la mesure d'exposition : l'ouverture correspondante s'affiche automatiquement.



Les vitesses peuvent être choisies par incrément d'1/3 jusqu'à 1/2000 de seconde, voir ci-dessous. Si la vitesse sélectionnée est en dehors de la plage d'ouvertures, l'affichage de l'ouverture clignote sur l'écran de contrôle et devient rouge dans le viseur ainsi que sur l'écran ACL.

Avec le flash, la vitesse d'obturation doit être choisie pour correspondre à la durée de l'éclair pour éviter la sous-exposition. Une vitesse maximum de 1/1000 seconde est recommandée avec le flash intégré et 1/250 s avec un flash compatible Minolta.

Les témoins Anti-vibration (Anti-Shake) jaune et blanc n'apparaissent pas en mode S.

PLAGE DE VITESSES ET SENSIBILITÉ (ISO)

La vitesse maximale ou pose longue (bulb) dépend de la sensibilité (ISO) de l'appareil. La sensibilité ISO peut être modifiée avec la molette de fonction. Pour davantage d'informations sur la sensibilité, voir page 74.

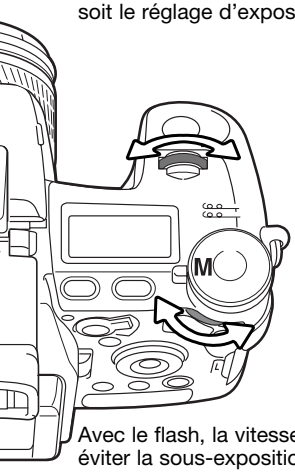
ISO	Vitesses
64	30 secondes
100	30 secondes
200 Auto	15 secondes
400	8 secondes
800	4 secondes

Manuel - M

Le mode d'expo Manuel permet la sélection individuelle des vitesses et des ouvertures. Ce mode surpasse le système d'exposition automatique et donne au photographe, le contrôle total de l'exposition. L'exposition est sélectionnée par le sélecteur de mode d'exposition (p. 50).

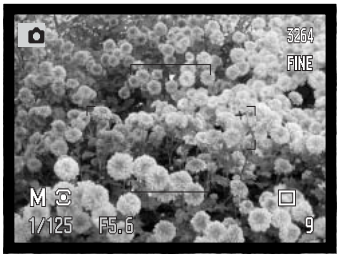
Les vitesses et les ouvertures peuvent être déterminées par incréments de 1/3 de valeurs. La plage des vitesses en mode manuel est comprise entre 30 et 1/2000 secondes, y compris la pose longue (bulb) (p. 57). La sensibilité de l'appareil est fixée à 100 ISO mais peut être modifiée avec la molette de fonction (p. 74). La vitesse maximale change en fonction de la sensibilité, voir page 55.

Comme des modifications sont apportées à l'exposition, l'effet sera visible sur les écrans. Les valeurs de vitesse et d'ouverture clignoteront sur l'écran de contrôle et passeront au rouge sur l'écran ACL et le viseur si l'image est extrêmement sous ou surexposée. Si les écrans sont noirs, augmentez l'exposition jusqu'à ce que l'image soit visible ; réduisez l'exposition si les écrans sont blancs. Le menu d'enregistrement peut être utilisé pour afficher constamment une image quel que soit le réglage d'exposition (p. 104).



Pour fixer la vitesse, tournez la molette avant. Pour choisir l'ouverture, tournez la molette de contrôle arrière. L'affichage passe au bleu quand l'exposition est modifiée.

Pour réaliser un décalage manuel de paramètres d'exposition, appuyer et maintenir la touche AEL enfoncée et faire tourner la molette avant. La vitesse et l'ouverture sont modifiés simultanément sans affecter l'exposition globale.

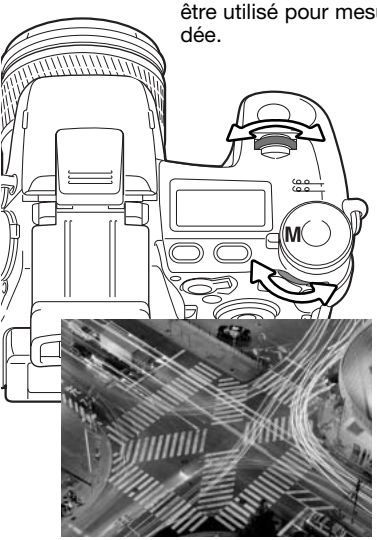


Avec le flash, la vitesse d'obturation doit être choisie pour correspondre à la durée de l'éclair pour éviter la sous-exposition. Une vitesse maximale de 1/1000 seconde est recommandée avec le flash intégré et 1/250 s avec un flash compatible Minolta.

Les paramètres du mode d'expo Manuel peuvent être personnalisés dans le menu Réglages (p. 145). Les témoins Anti-vibration (Anti-Shake) jaune et blanc n'apparaissent pas en mode M.

Poses longues (Bulb)

Les prises de vues en pose longue (Bulb) peuvent être effectuées en mode manuel (M). La durée maximale d'exposition change en fonction de la sensibilité, voir page 55. L'utilisation d'un trépied et d'une télécommande à cordon est recommandée. Le système de mesure d'exposition ne peut pas être utilisé pour mesurer l'exposition. L'utilisation d'un posemètre séparé est recommandée.



Utilisez la molette avant pour diminuer la vitesse jusqu'à ce que "bulb" soit affiché

Utilisez la molette arrière pour fixer l'ouverture appropriée.

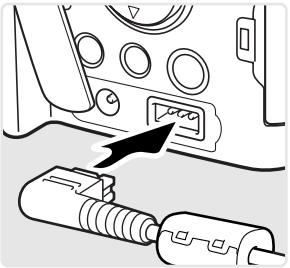
Pour prendre la photo, appuyer sur le déclencheur et le maintenir enfoncé pendant toute la durée de la pose. Le relâchement du déclencheur termine l'exposition.

Les écrans sont sans affichage durant la pose longue. Le bruit de déclenchement (son déclic) indique la fin de la pose. Les écrans restent sans affichage jusqu'à 30 secondes pendant que le traitement de réduction du bruit est appliqué à l'image.

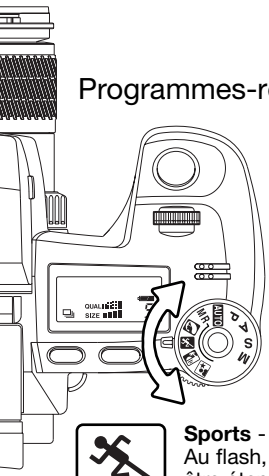
Raccordement d'une télécommande à cordon (vendue séparément)

Les télécommandes à cordon optionnelles (RC-1000S ou RC-1000L) peuvent être utilisées pour éviter de provoquer des vibrations lors de l'action sur le déclencheur. Avant d'utiliser le cordon, placez le Noyau de ferrite fourni avec l'appareil comme expliqué page 167.

Retirer le capot de la prise télécommande en utilisant l'encoche située sur la droite du capot. Le capot est attaché au boîtier afin de ne pas être égaré. Engager le connecteur de la télécommande dans la prise du boîtier.



Programmes-résultats



Les programmes-résultats optimisent l'exposition, la balance des blancs et le traitement de l'image pour des sujets et des conditions de prises de vues spécifiques. Tournez simplement le sélecteur pour sélectionner le sujet approprié.

Portrait - optimisé pour reproduire des tons chauds, doux de la peau avec un léger flou, de l'arrière-plan. La plupart des portraits sont meilleurs avec un longue focale (téléobjectif) : la longue focale n'exagère pas les reliefs du visage et procure une profondeur de champ réduite. Utilisez le flash intégré dans le cas de fortes lumières ou d'un éclairage arrière pour éviter les ombres.

Sports - utilisé pour capturer des actions rapides en optimisant la vitesse d'obturation. Au flash, vérifiez que le sujet est dans la portée du flash (p. 75). La portée du flash peut être étendue en modifiant la sensibilité (p. 74). Un pied monopode est plus pratique qu'un trépied pour ce type de photo.

Coucher de soleil - optimisé pour reproduire les couleurs riches et chaudes d'un coucher de soleil. Quand le soleil est au-dessus de l'horizon, ne braquez pas l'appareil longtemps vers le soleil, l'intensité des rayons pourrait détériorer les capteur CCD. Entre les photos, éteignez l'appareil ou fermez le couvercle d'objectif.

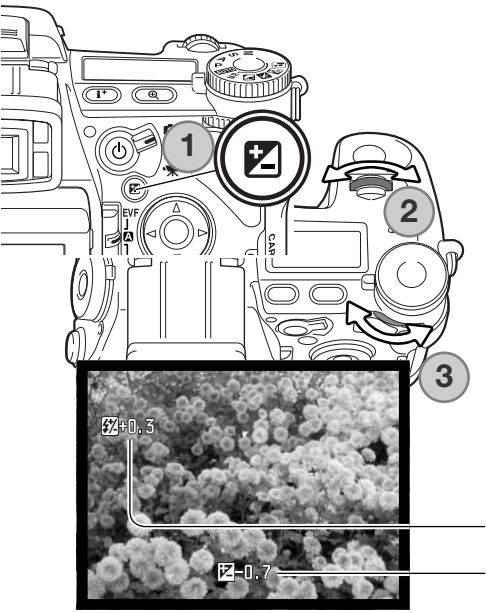
Portrait de nuit - pour des scènes nocturnes sombres et subtiles. Avec le flash, les expositions du sujet et de l'arrière-plan sont équilibrées. Utilisez un trépied pour éviter les vibrations. Le flash ne peut être utilisé que pour des sujets proches (portrait). Demandez aux personnes que vous photographiez de ne pas bouger après l'éclair : l'obturateur reste ouvert pour équilibrer l'exposition de l'arrière-plan sombre.

Toutes les fonctions, comme le type de mesure de la lumière, ne peuvent pas être modifiées avec les programmes-résultats.

Correction d'exposition ambiante et correction d'expo au flash

L'exposition en ambiance et au flash peut être corrigée avant l'enregistrement de l'image afin de lui appliquer un rendu plus clair (surex) ou plus sombre (sous-ex). La correction d'exposition peut être effectuée entre -2 et +2 IL par 1/3 de valeur (p. 111). La valeur appliquée reste effective tant qu'elle n'a pas été réinitialisée à 0. Pour plus de détails sur la correction d'exposition, voir page 110.

La correction d'exposition doit être appliquée avant l'enregistrement de l'image. Lors du réglage de la correction, la valeur en IL est indiquée sur l'écran de contrôle, sur l'écran ACL et dans le viseur. Une fois le réglage effectué, il est pris en compte pour les affichages de vitesse et d'ouverture.



Appuyez sur la touche de correction d'exposition (1).

Utilisez la molette avant (2) pour fixer la correction d'exposition. Lors du réglage, les valeurs sont affichées en grand format.

Utilisez la molette arrière (3) pour déterminer la correction au flash.

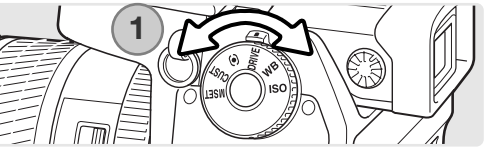
Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou appuyez sur la touche de correction d'exposition pour terminer l'opération. La valeur de correction sera fixée si une modification n'est pas apportée dans quelques secondes. Pour toute autre valeur que 0.0 un indicateur est affiché dans les écrans à titre d'avertissement. Voir également les notes de la page 65.

Correction au flash

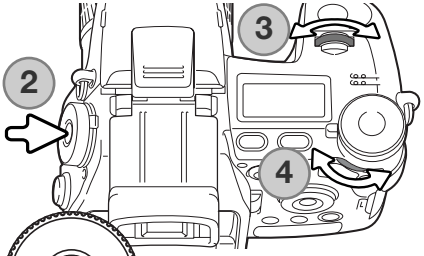
Correction d'exposition

Utilisation du sélecteur de fonction

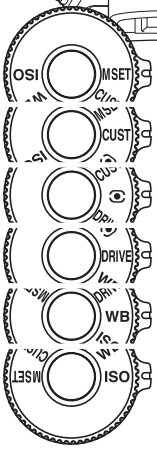
La fonction mémoire, le mode de mesure, le mode d'acquisition, la balance des blancs, et la sensibilité de l'appareil sont contrôlés par le sélecteur de fonction. La fonction de personnalisation est destinée à personnaliser une fonction qui peut être définie dans la section 2 du menu Réglages. Seule la balance des blancs peut être modifiée en vidéo.



Tournez le sélecteur vers la fonction à paramétrer (1).



Appuyez sur le bouton central du sélecteur de fonction (2). Tournez la molette avant pour changer la fonction (3). Utilisez la molette arrière (4) pour choisir entre les options (délai de 2 ou 10 secondes pour le retardateur, balance des blancs spécifiques...). Appuyez sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche de fonction pour terminer l'opération. Les modifications sont affichées sur les écrans. Voir aussi les notes de la page 65.



Mémoire - pour stocker les réglages de l'appareil (p. 72).

Fonction personnalisée - pour sélectionner la fonction désignée dans la section 2 du menu Réglages (p. 136).

Mode de mesure - pour modifier les modes de mesure d'exposition (p. 69).

Mode d'acquisition - pour modifier la méthode d'acquisition (p. 61).

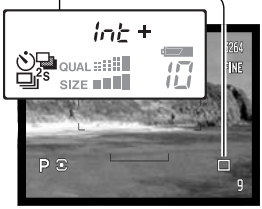
Balance des blancs - pour choisir entre automatique, présélectionnée, et personnalisée (p. 70).

ISO - pour modifier la sensibilité de l'appareil (p. 74).

Modes d'acquisition

Les modes d'acquisition contrôlent le nombre et la méthode d'acquisition des vues. Sur l'écran de contrôle, l'écran ACL et dans le viseur, des icônes indiquent le mode sélectionné. Le mode d'acquisition est sélectionné par le sélecteur de mode (p. 60).

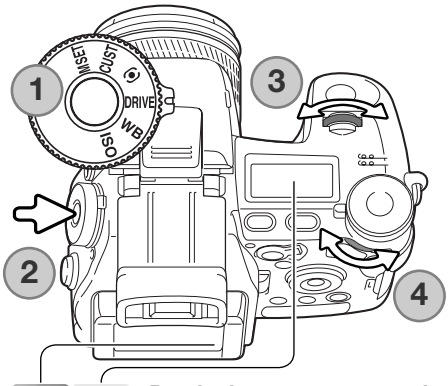
Vue par vue - une seule vue est enregistrée à chaque pression sur le déclencheur (p. 33).
Bracketing - permet de réaliser une série de 3 vues différenciées (exposition, contraste, saturation, ou couleur) (p. 62).
Continu - permet de réaliser une série de 3 vues lorsque le déclencheur est maintenu sous pression (p. 64).
Continu haute vitesse - permet de réaliser une série de 3 vues à la cadence d'environ 2,7 images par seconde (p. 64).
Continu UHS (Ultra rapide) - permet de réaliser une série de vues de format 640 X 480 pixels à la cadence d'environ 7 images/seconde (p. 64).
Intervallomètre - permet de réaliser une série d'images avec des intervalles de temps programmés (p. 66).
Intervallomètre et film - permet de réaliser une série d'images eu un film d'un événement (p. 66).
Retardateur - pour différer l'obturation par rapport à la pression sur le déclencheur de 10 ou 2 secondes. Utilisé pour les auto-portraits (p. 68).



Lorsqu'un nombre important de prise de vues est effectué dans un court laps de temps, la mémoire tampon de l'appareil est saturée. Le compteur de vues s'affiche en jaune à l'écran. Il faut un certain temps avant que les données soient enregistrées sur la carte mémoire. Attendre que ces indicateurs redeviennent blancs avant une nouvelle prise de vues.

Bracketing

Le bracketing consiste à réaliser pour un même sujet, une série de trois vues successives présentant un écart d'exposition entre elles. Il ne se limite pas à l'exposition, il peut également s'appliquer au contraste, à la saturation et au filtre.



Placer le sélecteur de mode en position Mode d'acquisition (1).

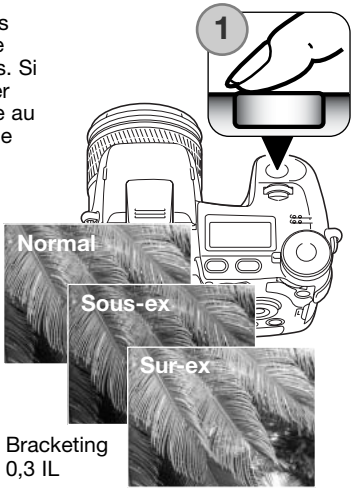
Tout en appuyant sur la touche de fonction (2), tourner la molette avant (3) pour régler le mode bracketing. Avec la molette arrière (4) passez de Avance continue, en vue par vue ou en Bracketing avec les effets numériques; l'effet de bracketing dépend de la position du curseur d'effet numérique (p. 78). Appuyez sur le déclencheur à mi-course ou appuyez sur la touche de fonction pour valider le choix.

Bracketing en avance continue - l'ordre d'exposition de la série est l'exposition normale (calculée par l'appareil), sous-exposition et sur-exposition. L'incrément de bracketing est fixé à 0,3 IL mais il peut être fixé à 0,5 Il dans la section 2 du menu Enregistrement (p. 96).Si la carte mémoire est pleine ou si le déclencheur est relâché avant la fin l'appareil se remet à 0 et l'opération de bracketing doit être recommencée. Ne peut être utilisé avec le format TIFF.

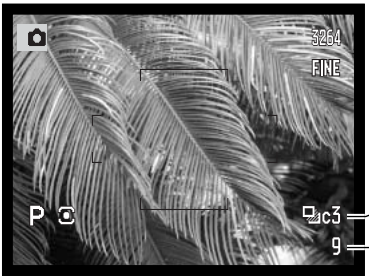
Bracketing vue par vue - identique à la précédente sauf que vous devez appuyer sur le déclencheur pour chaque vue. La mise au point n'est pas verrouillée avec la première image.

Bracketing d'effet numérique - pour les filtres, la saturation de la couleur ou le contraste. Fixez le contraste, la saturation ou le filtre au niveau désiré ; la bracketing se fait depuis le niveau fixé jusqu'à une unité en dessous et une unité au dessus. Reportez-vous à la section de contrôle des effets numériques de la page 78 pour fixer, la saturation et le filtre.

Composer l'image comme indiqué dans le chapitre des opérations d'enregistrement de base (p. 33). Appuyer sur le déclencheur et le maintenir enfoncé (1) pour réaliser une série ; 3 photos sont prises. Si l'option de bracketing vue par vue est sélectionnée, il faut appuyer chaque fois sur le déclencheur. Si l'appareil est réglé sur une mise au point continue (p. 46) il continuera à faire la mise au point durant le bracketing.



Bracketing
0,3 IL



Nombre de vues de la séquence

Compteur de vues

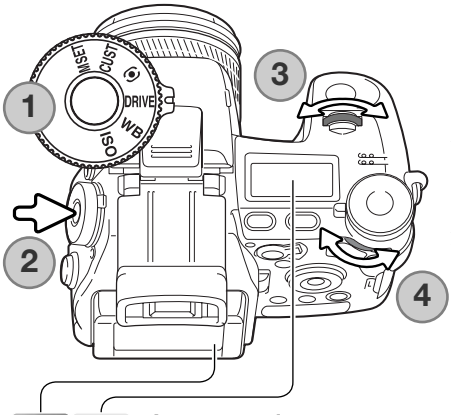
Lors de l'utilisation du flash, quelque soit le format TIFF, RAW ou JPEG, l'avance vue par vue est toujours utilisée. Pour réaliser un bracketing au flash, ériger le flash; l'exposition ambiante n'est pas bracketée.

Lorsque le bracketing d'exposition est effectué en mode S, l'ouverture contrôle le bracketing. En modes A et M, la vitesse d'obturation contrôle le bracketing ; en mode M, une pression sur la touche de correction d'exposition durant le bracketing permet de contrôler le bracketing avec l'ouverture. En mode P, l'ouverture et la vitesse d'obturation peuvent contrôler le bracketing.

Pour un bracketing d'effet numérique, si le contraste ou la saturation est fixé au minimum ou au maximum (± 5), un bracketing sera effectué à ± 6 : +5, +4 +6. Une image RAW ne peut permettre d'outrepasser les niveaux maximum et minimum et contiendra 2 niveaux identiques : +5, +4, +5. Un bracketing sur filtre noir et blanc est réalisé aux réglages avant et après le filtre (p. 79). Si le filtre 10 est sélectionné, la série sera 10, 9, 0.

Avance (acquisition) en continu

Le mode avance en continu autorise la capture rapide d'une série d'images quand le déclencheur est maintenu enfoncé. Il agit comme un moteur sur un appareil argentique. Les formats "TIFF" et "RAW+JPEG" ne peuvent pas être utilisé dans ce mode.
Le format RAW ne peut pas être utilisé en mode continu UHS.

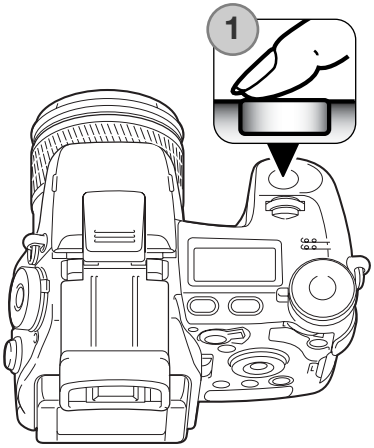


Placez le sélecteur de mode en position Drive (1). Appuyez sur le bouton central (2). Tournez la molette avant pour sélectionner le mode d'avance continue (3). Utilisez la molette arrière (4) pour choisir entre avance continue, continue haute vitesse et continue UHS. Appuyez sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche de fonction pour valider le réglage.

Avance continue - capture un maximum de trois images à 1,8 images par seconde. Quand cette option est utilisée avec l'autofocus en continu l'appareil ajuste la mise au point pendant la série. L'image s'affiche brièvement entre chaque déclenchement.

Avance continue haute vitesse - capture un maximum de trois images en pleine résolution à 2,7 images par seconde. Le taux de capture s'accroît avec des images de taille inférieure à 3264 X 2448. La mise au point est figée à la première image quel que soit le mode de mise au point. L'écran s'éteint pendant la série.

Continu UHS - capture plusieurs images de format 640 X 480 pixels à 7 images par seconde. La quantité d'images pouvant être capturées en une séquence dépend du réglage de qualité de l'image : extra fin : 100, fin : 160, standard : 180. Le zoom numérique et le flash ne peuvent pas être utilisés. La vitesse doit être égale ou supérieure à 1/30 sec. Les sources lumineuses très intenses du cadrage peuvent provoquer un blocage. Des zones noires consécutives à un manque de données peuvent apparaître.

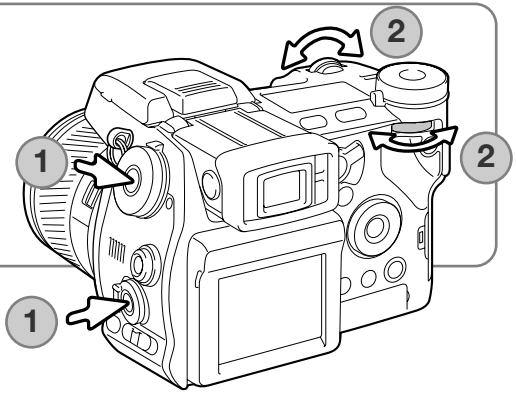


Composer l'image selon les indications de la section d'enregistrement (p. 33). Appuyez à fond sur le déclencheur (1) pour commencer à prendre les photos. L'enregistrement cesse lorsque le nombre maximum d'images est atteint ou lorsque le déclencheur est relâché.

Le flash intégré peut être utilisé avec l'avance continue standard ou haute vitesse mais ralentit la cadence d'acquisition puisqu'il doit être rechargé entre les vues.

Notes

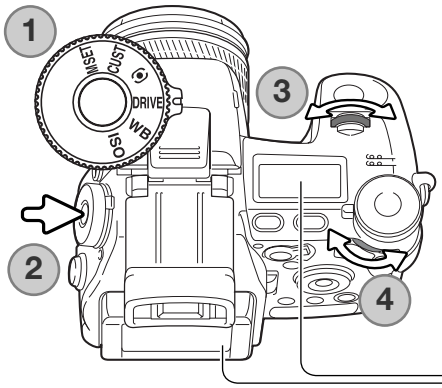
Pour modifier rapidement les réglages du sélecteur de mode ou du contrôleur d'effets numériques, appuyez simplement et maintenez enfoncé la touche centrale ou le bouton du contrôleur (1) et sélectionnez le réglage avec les molettes avant ou arrière (2). Relâchez le bouton pour valider les modifications. il est possible d'agir sur la touche de correction d'exposition en même temps.



Intervallomètre

Le mode intervallomètre permet d'effectuer des séries de vues ou de vidéo espacées par un intervalle déterminé et durant une période également déterminée. Cela permet notamment d'enregistrer la décomposition d'un événement ou d'un mouvement se déroulant très lentement (ouverture d'une fleur, construction d'un bâtiment, etc.). Le flash intégré peut être utilisé.

Les paramètres de la série sont fixés dans la section 2 du menu Enregistrement. L'intervalle entre les images, le nombre d'images dans la série et l'heure de démarrage sont fixés avec ce menu. Voir page 96.



Placez le sélecteur de mode en position Drive (1).

Pressez la touche de fonction au centre du sélecteur (2). Tournez la molette avant pour sélectionner le mode d'avancement (3). Utilisez la molette arrière (4)pour choisir entre 2 modes d'intervalle. Appuyez sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche de fonction pour valider le réglage.

Intervallomètre

Intervallomètre avec vidéo

Intervallomètre - pour créer une série d'images fixes selon les paramètres fixés au menu Enregistrement.

Intervallomètre avec vidéo - pour créer une série d'images fixes et un film au format 640 x 480 selon les paramètres fixés au menu Enregistrement. La séquence est enregistrée à 4 images par seconde.

Nombre de vues de la série intervallomètre.

Compteur de vues

Fixer l'appareil sur un trépied et composer l'image en veillant à ce que le sujet principal soit centré dans la zone AF. Avant chaque déclenchement de la série, l'appareil effectuera les réglages de mise au point d'exposition, de balance des blancs et de charge éventuelle du flash. Il est possible de sélectionner le mode AF en continu. Les réglages mémorisés avec la touche de mémorisation AEL sont annulés après la première photo. Pour outrepasser les automatismes, passer en mise au point manuelle (p 46), en mode d'expo Manuel (p 56) et en réglage manuel ou personnalisé de la balance des blancs (p 70).

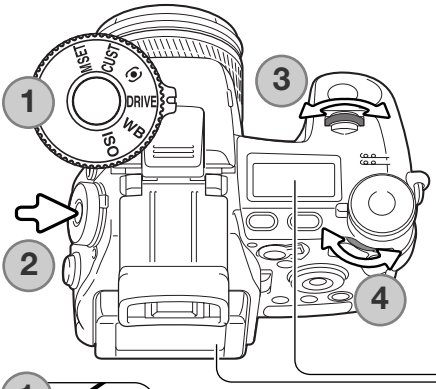
Vérifier que la carte mémoire dispose de suffisamment de capacité d'enregistrement pour la série programmée en comparant le nombre de vues programmées avec celui indiqué par le compteur de vues. En prise de vues photo, pour augmenter le nombre de vues pouvant être enregistrées sur la carte mémoire, il est possible de changer le format d'image et le niveau de qualité d'image.

Appuyer sur le déclencheur pour lancer la série. Pendant la série, le viseur et l'écran ACL sont éteints afin d'économiser l'énergie. "Int" s'affiche sur l'écran de contrôle et le compteur décompte les vues restantes de la série. La lampe témoin d'accès s'allume à chaque enregistrement d'image.

Lorsque le nombre de vues programmées est effectué ou si la carte mémoire est pleine, l'appareil s'arrête et est réinitialisé à la première vue. L'utilisation d'un adaptateur secteur est recommandé quand on travaille sur de longues périodes et un grand nombre d'images.
Pour annuler la série intervallomètre, appuyez sur l'interrupteur principal ou appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Retardateur

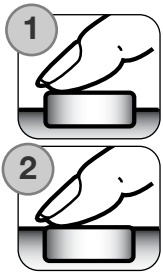
Utile pour réaliser des autoportraits, le retardateur diffère l'obturation par rapport au moment où le déclencheur est pressé à fond. Des délais de 2 et 10 secondes sont disponibles.



Placez le sélecteur de fonction en mode Drive (1).Pressez la touche centrale (2). Tournez la molette avant pour sélectionner le mode d'action (3). Avec la molette arrière (4) sélectionnez un retard de 2 ou 10 secondes. Appuyez sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche de fonction pour valider le réglage.

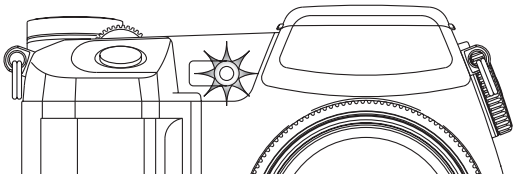
Retardateur de 10 secondes

Retardateur de 2 secondes

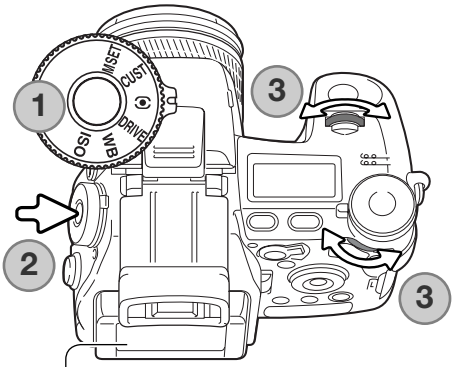


L'appareil étant monté sur un trépied, composer la photo comme indiqué dans les opérations de base (p. 33). La mémorisation de mise au point (p. 34) ou le Flex Focus Point (p. 48) peuvent être utilisés pour les sujets décentrés. Appuyer sur le déclencheur à mi-course (1) pour mémoriser l'exposition et la mise au point. Appuyer à fond sur le déclencheur (2) pour lancer le décompte du retardateur. La mise au point et l'exposition étant déterminées au moment de la pression sur le déclencheur, ne pas se placer devant l'objectif pour lancer le retardateur. Vérifier que la mise au point est confirmée par les témoins avant de déclencher (p. 35).

La lampe témoin du retardateur et un signal sonore indiquent le décompte de temps. La lampe clignotera plus rapidement avant l'obturation. Pour annuler le décompte du retardateur, appuyer sur la touche Menu ou la touche de fonction ou changer la position du flash (le rabattre ou l'ériger). Avec un retard de 10 secondes, le mode d'avancement est réinitialisé à l'avance vue par vue après le déclenchement. Le signal sonore peut être désactivé dans la section 3 du menu Réglages (p. 141).



Modes de mesure de la lumière



Les icônes indiquant le type de mesure utilisé s'affichent sur l'écran seulement. Pour verrouiller l'exposition par une pression partielle sur le déclencheur, l'option Mémorisation AE doit être activée dans la section 4 du menu Enregistrement. Si les niveaux de luminosité d'une scène sont en dehors de la gamme de mesure, l'indicateur s'affiche en rouge.

Placez le sélecteur de mode en position mode de mesure (1). Appuyez sur la touche centrale (2). Tourner la molette avant ou arrière pour sélectionner le mode de mesure pour l'exposition. (3). Appuyez sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche de fonction pour valider le réglage.

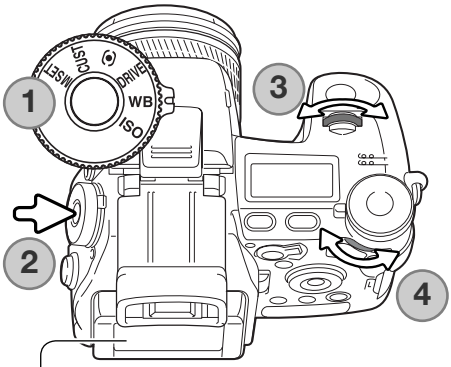
Multizone – La lumière et les couleurs sont mesurées sur 300 zones. Les données des mesures associent aussi les informations de distance pour calculer l'exposition. Ce mode de mesure sophistiqué est bien adapté à la plupart des situations.

Moyenne à prépondérance centrale – Un mode de mesure utilisé avec les appareils argentiques. La mesure est le résultat d'une moyenne des différents niveaux de luminosité de l'image avec une prépondérance appliquée à la partie centrale.

Mesure Spot – La mesure est effectuée sur une petite zone de l'image. Avec ce type de mesure, un petit cercle apparaît au centre de l'image pour indiquer la zone de mesure effective. La mesure spot permet d'effectuer des mesures ponctuelles très précises sur des zones particulières de la scène cadrée sans que la luminosité environnante ne soit prise en compte. En mesure spot avec la zone AF mobile (FFP) (p. 48), le spot central peut suivre la zone de mise au point. Cette fonction peut être activée dans la section 4 du menu Enregistrement (p. 107).

Affichage en mesure spot

Balance des blancs



La balance des blancs est la capacité de l'appareil de rendre différents d'éclairage naturels. Toutes les modifications sont immédiatement visibles sur les écrans.

Tournez le sélecteur de mode en position (WB) Balance des blancs (1).

Appuyez sur la touche centrale (2). Tournez la molette avant pour sélectionner le type de balance des blancs (3). Utilisez la molette arrière (4) pour accéder à des modes prédéfinis ou pour sélectionner une balance des blancs personnalisée . Appuyez sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche de fonction pour valider le réglage.

Balance des blancs automatique – Pour détecter le type de source d'éclairage et adapter la balance de blancs en conséquence. Avec le flash intégré, la balance des blancs est déterminée pour la température de couleur du flash. Aucun indicateur n'apparaît à l'écran.

Lumière du jour

Tungstène

Fluorescent

Nuageux

Ombre

Flash

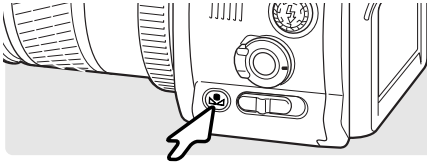
Balance des blancs prédéfinie - Pour adapter la balance des blancs à un type défini de source lumineuse. Vous pouvez utiliser la molette arrière pour ajuster cette balance sur 7 niveaux : +3 à –3 (+4 à –2 pour l'éclairage fluorescent). À l'exception de l'éclairage fluorescent, une modification d'une unité correspond à un décalage de 10 valeurs Mired. Un indicateur apparaît sur les écrans et WB sur l'écran de contrôle. Pour plus d'informations sur les sources lumineuses, voir page 111.

Balance des blancs personnalisée - pour appliquer les réglages d'une balance des blancs personnalisée. Utilisez la molette arrière pour sélectionnez l'un des trois registres personnalisés. Un indicateur apparaît sur les écrans et WB sur l'écran de contrôle. Voir page 71 la méthode pour personnaliser une balance des blancs.

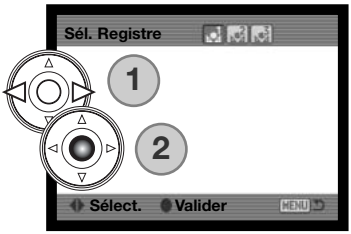
Balance des blancs personnalisée

La fonction de balance des blancs personnalisée permet de calibrer l'appareil en fonction d'une source d'éclairage spécifique. Trois réglages peuvent être mémorisés dans l'appareil pour réutilisation. Le réglage personnalisé est utile lors d'éclairages complexes ou pour obtenir un contrôle spécifique du rendu de couleurs.

Choisir un objet blanc et le cadrer "plein cadre". Il n'est pas nécessaire de faire la mise au point.Appuyer et maintenir enfoncée la touche de balance des blancs pour calibrer l'appareil. La zone de mesure est brièvement affichée avant le déclenchement.



Dans l'écran d'enregistrement, utilisez les touches gauche/droite du contrôleur (1) pour sélectionner le registre dans lequel vous souhaitez enregistrer ce réglage ; tout réglage antérieur est remplacé. Appuyez sur la touche centrale du contrôleur (2) pour terminer l'opération. Pour annuler l'opération sans enregistrer les réglages, appuyez sur la touche menu.



Si une erreur se produit durant la calibration, un message d'erreur s'affiche sur les écrans. Appuyer sur le contrôleur pour effacer ce message et appuyez sur la touche Menu pour annuler l'écran d'enregistrement ; l'icône de balance des blancs devient jaune pour indiquer l'erreur. Renouveler la calibration en changeant de référence de blanc. Une erreur de calibration peut survenir sous des sources de lumière extrêmement brillantes, notamment avec des flashes très puissants. Utilisez une charte grise comme référence pour la calibration pour réduire l'intensité de la lumière.

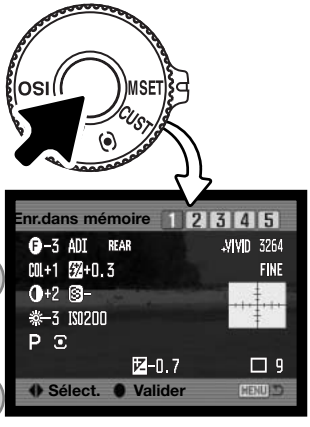
Conseils

Lors d'une calibration, la couleur de l'objet utilisé comme référence est primordiale. Cet objet doit être blanc. Un objet en couleur produit une calibration qui s'effectue davantage en fonction cette couleur que pour la température de couleur de la source lumineuse qui éclaire l'objet. Une feuille de papier blanc constitue une référence idéale facile à transporter.

Mémoire - sauvegarde de réglages

Cinq jeux de réglages peuvent être mémorisés. Cette possibilité permet de gagner du temps lorsqu'il s'agit de ramener l'appareil dans une configuration de réglages types correspondant à un domaine de prise de vues bien déterminé. Excepté pour les fonctions comme les programmes-résultats, l'impression de données, la mémoire vocale et la lecture instantanée, tous les autres réglages du mode Enregistrement peuvent être mémorisés et notamment la position de la zone AF mobile (FFP), le mode d'affichage, ainsi que les modifications induites par le sélecteur de mode et le contrôleur d'effets numériques. Bien que le mode bracketing puisse être mémorisé, le type de bracketing exposition, contraste, saturation des couleurs ou des filtres doivent être initialisés avec le Contrôleur d'effets numériques.

Pour sauvegarder les réglages de l'appareil, tournez le sélecteur de mode en position M SET et appuyez sur la touche de fonction pour afficher l'écran d'enregistrement : les différents réglages s'affichent.

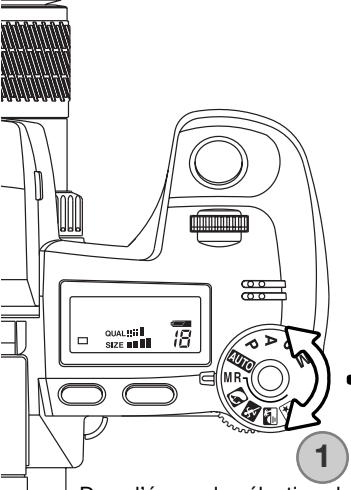


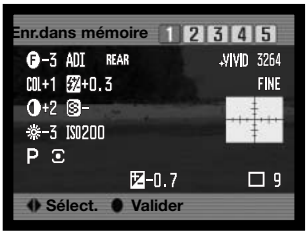
Dans cet écran, utilisez les flèches gauche/droite du contrôleur (1) pour sélectionner le registre mémoire où stocker les réglages ; les réglages précédents sont remplacés. Appuyez sur la touche centrale du contrôleur (2) pour terminer l'opération. La touche Menu annule l'opération sans sauvegarde.

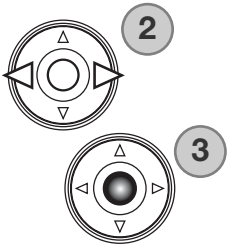
Les réglages ne peuvent pas être effacés par une mise hors tension de l'appareil. Ils sont effacés par la fonction de réinitialisation accessible en section 3 du menu Réglages.

Rappel de la mémoire

Les réglages enregistrés avec le sélecteur de mode peuvent être rappelés à l'aide de la molette de choix de mode d'exposition. Tournez la simplement en position (MR) Rappel Mémoire (1); l'écran de sélection s'affiche.



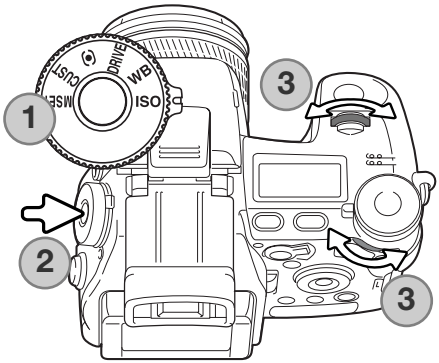




Dans l'écran de sélection des registres, utilisez les touches gauche/droite du contrôleur (2) pour sélectionner le registre dans lequel sont stockés les réglages ; les réglages de chaque registre sélectionné s'affichent. Appuyer sur la touche centrale du contrôleur (3) pour appliquer les réglages à l'appareil. La touche Menu annule l'opération sans appliquer les réglages.

Pour rappeler un autre jeu de réglages dans un registre différent, tournez la molette de choix de mode d'exposition à une autre position puis à nouveau sur MR pour rappeler l'écran de mémorisation des réglages. Des réglages peuvent aussi être assignés aux programmes objets par la section 4 du menu Enregistrement. Voir page 106 pour davantage d'informations.

Sensibilité de l’appareil - ISO



Cinq réglages de sensibilité peuvent être sélectionnés : Auto, 64, 100, 200, 400, et 800; Ces valeurs correspondent à des équivalents de sensibilité ISO. ISO est la norme utilisée pour indiquer la sensibilité d’un film argentique. Plus le nombre est grand, plus la sensibilité est élevée.

Placez le sélecteur de fonctions en position ISO (1). appuyez sur la touche centrale (2). Tournez la molette avant ou arrière pour modifier la sensibilité (3). Appuyez sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche de fonction pour valider le réglage.

Le réglage automatique de sensibilité adapte automatiquement la sensibilité entre 64 et 200 ISO. Lorsqu’un autre réglage que Auto est activé, “ISO” s’affiche sur l’écran de contrôle, et “ISO” et la valeur sélectionnée apparaissent sur l’écran ACL et dans le viseur.

Il est possible de sélectionner une valeur de sensibilité spécifique. Comme pour le grain d’émulsion qui augmente avec la sensibilité des films argentique, le bruit (parasites) augmente également en numérique; le brui est plus élevé à 800 ISO qu’à 64 ISO.

Un changement de sensibilité modifie la portée du flash et de la vitesse ; plus la sensibilité est importante, plus la portée augmente. Voir page suivante pour davantage d’informations sur la portée du flash, et page 55 pour la plage des vitesses.

La sensibilité de l’appareil double lorsque la valeur sélectionnée est elle-même doublée; Le passage de 100 à 200, de 200 à 400 ou de 400 à 800 ISO se traduit également par une augmentation de 1 IL (p. 111). Le passage direct de 100 à 800 ISO se traduit une multiplication par 8 ou une augmentation de 3 IL. Les réglages de haute sensibilité (400, 800 ISO) permettent d’effectuer des prises de vues à main levée sans utiliser le flash avec moins de risque de flous de bougé.

Portée du flash et sensibilité

Pour être correctement exposé, le sujet doit se trouver dans la zone de portée du flash. Cette portée peut être augmentée en augmentant la sensibilité de l'appareil. Lorsque le réglage de sensibilité est en mode automatique, la sensibilité est réglée entre 64 et 200 ISO.

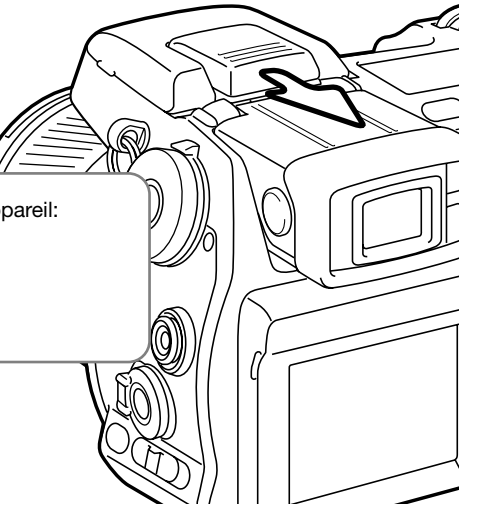
La portée du flash est mesurée à partir du plan du capteur CCD. Pour des raisons de construction optique, la portée n'est pas la même selon que l'objectif est en position grand-angle ou téléobjectif.

Sensibilité	Portée du flash (grand-angle)	Portée du flash (téléobjectif)
64	0,5 m ~ 2,1 m	0,5 m ~ 1,7 m
100	0,5 m ~ 2,7 m	0,5 m ~ 2,1 m
200 / AUTO	0,5 m ~ 3,8 m	0,5 m ~ 3,0 m
400	0,5 m ~ 5,4 m	0,5 m ~ 4,2 m
800	0,5 m ~ 7,6 m	0,5 m ~ 6,0 m

Montage d'un flash accessoire

Pour augmenter les possibilités de l'appareil, il est possible de lui adjoindre un flash accessoire (vendu séparément). Toujours retirer le flash lorsque l'appareil n'est pas utilisé. Replacer le capot sur la griffe porte-accessoires pour protéger les contacts électriques.

Retirer le capot de la griffe porte-accessoires comme indiqué ci-contre. Monter le flash accessoire sur la griffe en le faisant coulisser vers l'avant jusqu'en butée.



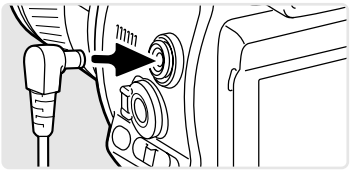
Accessoires

Les flashes Minolta suivants sont compatibles avec l'appareil:
- Flash Maxxum/Program 2500(D)
- Flash Maxxum/Program 3600HS(D)
- Flash Maxxum/Program 5600HS(D)
- Flash Macro annulaire 1200 avec contrôleur macro
- Flash Macro double tête 2400 avec contrôleur macro

Utiliser la prise synchro flash

La prise synchro flash permet la connexion de flashes de studio ou externes à l'aide d'un "câble synchro flash" standard. Elle est compatible avec des flashes de polarités positive (polarité normale) et négative (polarité positive) de 400 V ou inférieur.

Dévisser le couvercle de la prise, connecter le "câble synchro flash". Vérifiez que le flash est hors tension avant de connecter le cordon pour éviter les risques d'étincelles. Revisser systématiquement le couvercle lorsque la prise synchro n'est pas utilisée.



Pour garantir des prises de vues correctes, utiliser le mode d'exposition manuel (p. 56). Régler la vitesse d'obturation sur une durée équivalente ou inférieure à celle du flash en vous référant à son mode d'emploi. Si l'image sur l'écran est trop sombre, modifiez l'option "Affich.Mode M" sur "Priorité Affichage" dans la section 3 de menu Enregistrement (p. 104).

Si le flash intégré est sorti alors que l'appareil est connecté à un flash externe, les deux flashes se déclencheront. Cependant, le flash automatique de l'appareil ne permettra pas une prise de vue correcte. Pour utiliser le flash intégré en flash forcé, utiliser les commandes manuelles du flash (p. 92).

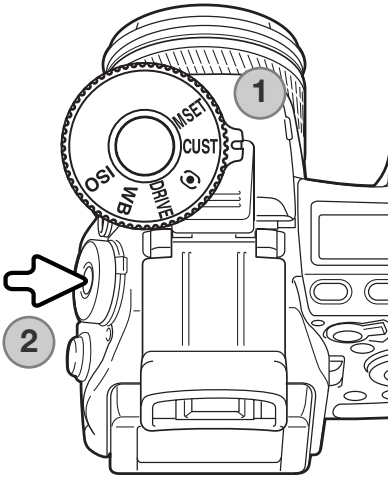
L'utilisation de la balance des blancs personnalisée est recommandée (p. 71). Lors de la calibration de l'appareil, utiliser les réglages de vitesse d'obturation et d'ouverture souhaités pour l'exposition définitive. Il est recommandé d'utiliser une plage de gris neutre comme référence avec des flashes puissants, afin de réduire l'intensité lumineuse. Si la balance des blancs personnalisée n'est pas utilisable, utiliser le préréglage "Lumière du jour" ou "Flash". L'utilisation de la balance des blancs auto n'est pas recommandée.

Prévisualisation de la profondeur de champ

L'ouverture contrôle la profondeur de champ, c'est-à-dire la répartition de la zone de netteté en avant et en arrière du sujet mis au point. Plus l'ouverture est petite, plus la profondeur de champ est importante. La fonction de contrôle de la profondeur de champ provoque la fermeture du diaphragme de l'objectif à l'ouverture sélectionnée afin de prévisualiser la profondeur de champ effective.

Placer le sélecteur de fonction sur la position personnalisation (1). Appuyer et maintenir la pression sur la touche de fonction pour visualiser l'effet du réglage de l'ouverture sur l'image du viseur. Le déclencheur peut être relâché pendant la prévisualisation de la profondeur de champ.

En modes d'exposition Auto, P, et S, la valeur de l'ouverture est automatiquement affichée. Excepté pour le mode d'exposition manuel, l'exposition n'est pas fixe et change en fonction des conditions d'éclairage. L'ouverture peut être modifiée lors de la prévisualisation de la profondeur de champ en modes d'exposition A et M; l'image du viseur peut clignoter lors du réglage de l'ouverture.

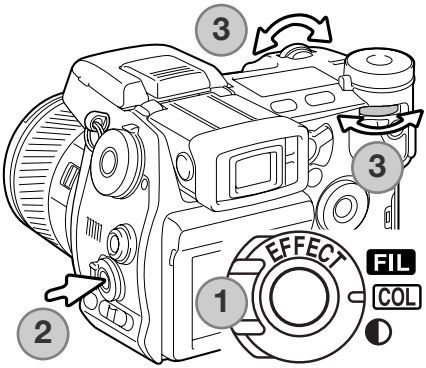


Notes

La fonction assignée à la position personnalisation du sélecteur de mode peut être modifiée avec l'option réglages de personnalisation de la section 2 du menu Réglages (p. 136).

Contrôle des effets numériques

Le contrôleur d'effets numériques permet de modifier le contraste, la couleur et la saturation de couleurs. Les effets des corrections appliquées sont immédiatement visibles dans le viseur ou sur l'écran ACL, avant la prise de la photo.



Tournez le contrôleur d'effets numériques (1) sur la caractéristique de l'image à ajuster.

FIL Filtre COL Saturation ◐ Contraste

Appuyez sur la touche centrale (2) du contrôleur; l'écran de réglage s'affiche. Tournez la molette avant ou arrière (3) pour faire les ajustements. Appuyez à nouveau sur la touche Effets numériques ou appuyez à mi-course sur le déclencheur pour valider les réglage. Voir les remarques sur l'appareil page 65.

Des combinaisons de corrections peuvent être effectuées. Les corrections restent actives jusqu'à ce qu'elles soient volontairement réinitialisées. Lorsqu'une correction est appliquée (réglage différent de 0), un indicateur et la valeur sont affichés sur les écrans et dans le viseur.

Correction de saturation des couleurs

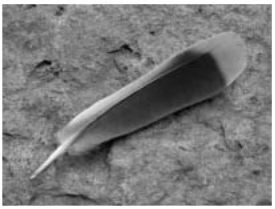
La saturation des couleurs peut être ajustée sur 11 niveaux (±5) avec le contrôleur d'effets numériques. Les couleurs peuvent être accentuées (valeurs positives) ou atténuées (valeurs négatives).

Conseils

À la différence d'un écran d'ordinateur, on ne peut pas juger facilement des modifications de contraste et de saturation sur l'écran ACL. Pour s'assurer d'obtenir le niveau optimum de contraste ou de saturation, faire un bracketing d'effet numérique (p. 62) de la scène.

Correction de contraste

Le contraste d'une scène peut être corrigé sur 11 niveaux (±3) par le contrôleur d'effets numériques. Le contraste doit être modifié avant la capture de l'image. Lors de la modification du réglage, un indicateur est affiché pour montrer une augmentation (+) ou une diminution (-). Si le contraste est fixé à une valeur différente de 0, l'indicateur et la valeur restent affichés comme avertissement.



Contraste réduit

Contraste normal

Contraste accru

Filtres

Le rendu de couleurs de la scène photographiée peut être ajusté par le contrôleur d'effets numériques. Les effets de filtre sont différents selon le mode couleurs en cours, voir les exemples page 179. Le filtre doit être appliqué avant l'acquisition de l'image. Lors du changement de réglage, une icône et un nombre indiquent le type de filtre en cours d'application. Si le filtre est fixé à une valeur différente de 0, l'indicateur et la valeur restent affichés comme avertissement.

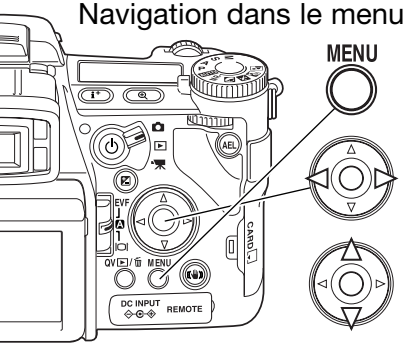
Utilisé en couleurs naturelles, couleurs vives ou Adobe RVB, l'effet filtre peut être réglé sur 11 niveaux (±5). Un réglage positif agit comme un filtre "réchauffeur" (image plus jaune), un réglage négatif comme un filtre "refroidisseur" (image plus bleutée).

En mode noir et blanc, l'effet filtre permet de donner une dominante monochrome à l'image. L'effet de filtre progresse du neutre au rouge, puis au vert, au magenta, au bleu et à nouveau au neutre. La position zéro est neutre. Les réglages de filtre noir et blanc n'ont pas d'effet sur les images RAW.

Menu du mode Enregistrement

En mode Enregistrement, appuyer sur la touche Menu pour activer le menu. La touche permet également de quitter le menu une fois les réglages effectués. Les quatre touches du contrôleur sont utilisées pour déplacer le curseur dans le menu. Une fois un réglage effectué, appuyer au centre du contrôleur pour le valider.

Navigation dans le menu enregistrement



Activez le menu Enregistrement à l'aide de la touche Menu. L'onglet 1, en haut du menu apparaît en surbrillance.

Lorsque le sous-menu souhaité est affiché, les touches haut/bas du contrôleur permettent de faire défiler les options. Surligner l'option dont le réglage doit être modifié.

Lorsque le sous-menu souhaité est affiché, les touches haut/bas du contrôleur permettent de faire défiler les options. Surligner l'option dont le réglage doit être modifié.

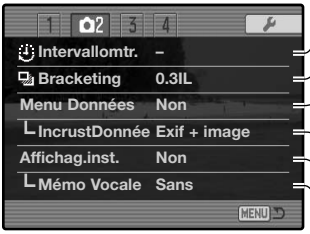
Appuyer sur la touche droite du contrôleur pour afficher les réglages. Le réglage en cours est indiqué par une flèche. Pour revenir au menu des options, appuyer sur la touche gauche.

Surligner le nouveau niveau de réglage à l'aide des touches haut/bas. Si Valider s'affiche, appuyez sur la touche centrale du contrôleur pour ouvrir l'écran suivant.

Appuyer au centre du contrôleur pour sélectionner le réglage surligné.

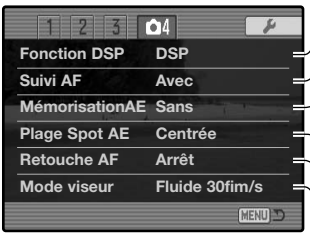
Une fois le niveau de réglage sélectionné, le curseur revient au menu des options et le nouveau réglage est affiché. Il est alors possible de continuer à faire des modifications. Pour revenir en mode Enregistrement, appuyer sur la touche Menu.

Résolution de l'image (p. 82).
Type de fichier et compression (p. 82).
Mode flash du flash intégré (p. 86).
Flash automatique ou manuel (p. 92).
Personnalisation de la touche AEL (p. 94).
Réinitialisation des fonctions de mode enregistrement (p. 95).



Paramètres du mode intervallomètre (p. 66)
Bracketing par incrément de 0,3 IL ou 0,5 IL (p. 96).
Incrustation de données dans l'image (p. 98).
Incrustation données ou EXIF (p. 98).
Visualisation instantanée des images (p. 100).
Mémoire vocale (p. 101).

Sélection d'images couleur ou noir et blanc, et de l'espace couleur (p. 102).
Netteté (p. 97).
Réduction du bruit en pose longue (p. 103).
Amplification automatique de l'affichage(p. 104).
Préférences d'amplification en mode Manuel (p. 104).
Zoom numérique ou Digital Flex Magnifier (p. 105).

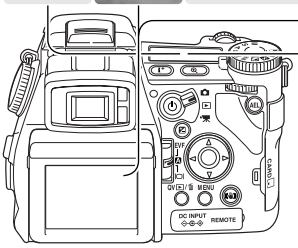


Utilisation des programmes-résultats pour le rappel mémoire (p. 106).
Suivi AF (p. 106).
Mémorisation d'exposition avec le déclencheur (p. 106).
Mesure spot couplé avec le FFP (p. 107).
Retouche manuel du point (DMF) (p. 107).
Rafraichissement du viseur (p. 108).

Définition et qualité d'image

La définition et la qualité d'image sont fixées à la section 1 du menu Enregistrement (p. 80). Les modifications sont affichées sur l'écran ACL et l'écran de contrôle.

SIZE	3264	3264 X 2448	RAW QUAL	RAW	Image RAW
SIZE	3264	3264 X 2176 3:2	RAW QUAL	RAW+	Image RAW+JPEG
SIZE	2560	2560 X 1920	QUAL	TIFF	Image TIFF
SIZE	2080	2080 X 1560	QUAL	X.FIN	Très fin : image JPEG
SIZE	1600	1600 X 1200	QUAL	FINE	Fin : image JPEG
SIZE	640	640 X 480	QUAL	STD.	Standard : image JPEG



Le changement de format d'image affecte le nombre de pixels qui composent l'image. Plus l'image est grande, plus le fichier-image est volumineux. Le choix du format d'image doit donc tenir compte de l'utilisation ultérieure de cette image. Les petites images sont bien adaptées à une utilisation pour les sites Web. Les plus grandes permettent de produire des tirages photos de qualité. L'option 3264 x 2176 utilise un ratio d'image 3:2 puis le ratio habituel 4:3. Lorsque ce dernier est sélectionné, les parties supérieure et inférieure de l'images de l'écran sont cachées.

La qualité d'image contrôle à la fois le type de fichier et le taux de compression. TIFF et RAW sont des formats de haute qualité. Les modes Très fin, Fin et Standard produisent des fichiers JPEG à différents taux de compression. Plus l'image est de qualité, plus le taux de compression est bas et plus le fichier est lourd. Si, l'économie de place est un critère important, utilisez le mode Standard. L'option "RAW+JPEG" crée deux fichiers-images en même temps, un fichier RAW 3264 x 2448 et un fichier fin JPEG avec la définition d'image sélectionnée dans le menu. Les fichiers-images sont enregistrés avec le même nom de fichier mais avec des extensions différentes (p. 152). L'enregistrement des fichiers RAW ou TIFF peut nécessiter plus de 10 secondes ; le compteur de vues devient jaune et aucune image ne peut être enregistrée pendant cette période.

En mode qualité RAW, seule la définition maximale est disponible. Les fichiers RAW demandent un traitement spécial pour être utilisés. Référez-vous au manuel du logiciel DIMAGE Viewer. Certaines fonctions ne sont pas accessibles en mode RAW. Voir page 84 pour davantage d'information.

Le nombre de photos pouvant être enregistré sur une carte mémoire dépend du volume du fichier-image et de la capacité de la carte. Une carte mémoire peut contenir des images de taille et qualité différentes. Le volume du fichier est également déterminé par la scène photographiée; certains sujets peuvent être plus compressés que d'autres.

Taille approximative des fichiers.						
	3264x2448	**3264x2176**	**2560x1920**	**2080x1560**	**1600x1200**	**640x480**
RAW	11.892 Ko	–	–	–	–	–
TIFF	23.529 Ko	20.928 Ko	14.520 Ko	9.626 Ko	5.745 Ko	1.020 Ko
Très fin	7.923 Ko	7.056 Ko	4.920 Ko	3.289 Ko	1.995 Ko	420 Ko
Fin	4.022 Ko	3.588 Ko	2.520 Ko	1.704 Ko	1.058 Ko	270 Ko
Standard	2.349 Ko	2.102 Ko	1.491 Ko	1.025 Ko	656 Ko	240 Ko
Nombre approximatif d'images pouvant être enregistrées sur une carte de 128 Mo.						
RAW	10	–	–	–	–	–
TIFF	5	5	8	12	21	122
Très fin	15	17	25	37	62	296
Fin	30	34	49	72	117	389
Standard	53	59	83	121	190	520

Notes

Le compteur de vues indique un nombre approximatif de vues pouvant être enregistrées sur la carte mémoire avec les réglages de format et de qualité d'image en cours. Si ces réglages sont modifiés, le compteur s'adapte en conséquence. Cependant, le calcul du nombre de vues étant basé sur une moyenne du volume des fichiers, l'enregistrement de l'image qui vient d'être effectuée peut ne pas entraîner de changement au niveau du compteur ou même le faire diminuer d'une vue. Lorsque le compteur affiche 0, cela signifie qu'il n'est plus possible d'enregistrer d'autres images de taille et qualité identiques. Si les réglages sont modifiés, il peut être possible d'enregistrer davantage d'images sur la carte.

À propos de la qualité d'image Raw

En mode RAW, le format d'image est réglé sur plein format et ne peut pas être modifié. Ce format n'est pas indiqué sur l'écran ACL. Le zoom numérique, la lecture agrandie, l'insertion de données et les fonctions d'impression ne peuvent pas être utilisés.

Contrairement aux autres, les images en mode RAW, ne sont pas prêtes à l'utilisation et doivent être traitées par un logiciel spécifique fourni avec les utilitaires DIMAGE. Le logiciel DiMAGE Viewer peut réenregistrer une image et lui appliquer les même traitements que l'appareil. Les données RAW sont enregistrées sous forme de fichiers 12 bits. Le logiciel DiMAGE Viewer peut les convertir en fichiers TIFF 24 bits ou 48 bits.

L'image RAW est enregistrée avec un fichier entête qui contient les informations concernant la balance des blancs, les modifications apportées au contraste et à la saturation de couleurs par le contrôleur d'effets numériques ainsi que les éventuels traitements apportés par un programme-résultat ou une modification de la netteté. Les changements de sensibilité sont appliqués aux données RAW : les valeurs ISO peuvent être réglées manuellement pour contrôler le bruit (p. 74).

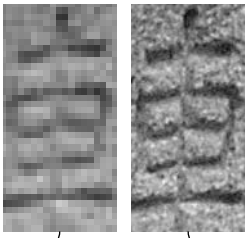
Les commandes de traitement d'image de l'appareil appliquent les effets de modifications de couleurs à l'image en cours d'affichage, mais les données enregistrées ne sont pas affectées par ce réglage. Le mode noir et blanc n'a pas d'effet sur l'image définitive. Une image RAW réalisée en mode noir et blanc peut être récupérée ultérieurement en couleurs. Cependant, les filtres d'effets noir et blanc (p. 79) ne sont pas applicables à une image RAW. La différence de saturation entre couleurs naturelles et couleurs saturées est préservée par les données RAW mais pas le mode solarisation. Pour davantage d'informations sur les modes couleurs, voir page 102.

Histoire de Konica Minolta

Au centre de l'usine Sakai au Japon il y a le pont d'Okina. Au 15ème siècle, Sakai était une ville libre très prospère et le pont d'Okina a enjambé les douves à l'une des entrées de la ville murée. Pendant des siècles, ce pont a porté des pèlerins pour leur voyage vers deux des lieux sacrés du Japon : le monastère de montagne de Koyasan et le grand lieu saint Shinto, Kumano Taisha. Le pont dans la cour date de 1855 (voir photo page suivante). En 1968, Minolta a offert d'enlever et préserver le pont quand le gouvernement de la ville annonça qu'il allait combler les douves pour un projet de route. Le pont enjambe maintenant un étang avec des poissons rouges. L'écriture sur la pierre en avant du pont interdit aux véhicules de traverser.

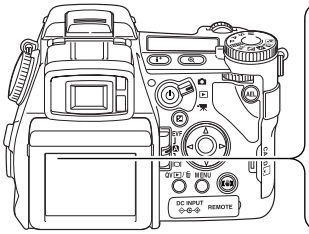
Remarques sur la taille de l'image et la résolution

La taille de l'image modifie le nombre de pixels d'une image. Quand elles sont affichées à la même résolution, les images paraissent avoir le même niveau de détail mais les dimensions de l'image augmentent avec le nombre de pixels; excepté pour les images 640 X 480, les autres images sont trop grandes pour être affichées sur cette page. Quand les images sont agrandies à la même dimension, la différence de taille d'image affecte la résolution (détails).



Modes flash

Le mode flash peut être changé dans la section 1 du menu Enregistrement (p. 80). Pour que le flash intégré émette un éclair, il doit être érigé manuellement. L'éclair est alors émis quel que soit le niveau de lumière ambiante. Lorsque le flash est en fonction, la sensibilité de l'appareil est automatiquement réglée entre 64 et 200 ISO. Ce réglage peut être modifié par la molette de sélection (p. 74). Le réglage de balance des blancs automatique donne priorité à la température couleur de l'éclair de flash. Si un préréglage ou un réglage personnalisé de balance des blancs est en cours, la priorité est donnée à la température de couleur correspondant à ce réglage.



Flash forcé

Réduction des yeux rouges

Synchro sur le second rideau

Flash détaché sans cordon

Flash forcé

Le flash forcé est utilisé pour apporter un complément d'éclairage à la lumière ambiante. En faible lumière ambiante, le flash intervient comme source d'éclairage principale et surpasse la lumière ambiante. En forte lumière ambiante, le flash intervient seulement comme éclairage d'appoint pour éliminer les ombres.

Réduction des yeux rouges

Le système de réduction des yeux rouges est utilisé pour diminuer l'effet yeux rouges qui apparaît en photographie au flash de personnes ou d'animaux par faible lumière ambiante. Cet effet est provoqué par la réflexion de l'éclair par la rétine. Plus la lumière ambiante est faible, plus la pupille est dilatée et plus l'effet yeux rouges est prononcé. L'émission de 2 pré éclairs provoque la contraction de la pupille de la personne photographiée et l'effet yeux rouges est ainsi atténué.

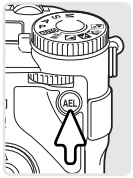
Synchro sur le second rideau

La synchro sur le second rideau est utilisée en poses longues afin de respecter la logique de rendu des traînées lumineuse laissée par un sujet lumineux en mouvement (voiture avec phares allumés par exemple). L'éclair qui fige le sujet est émis en fin de pose (avec le départ du rideau qui referme l'obturateur) afin que les traînées lumineuses laissées par le sujet soient derrière lui et non pas devant.

Lors du déclenchement, un pré-éclair est émis. Ce pré-éclair n'assure pas l'exposition de la photo, mais permet simplement de la déterminer. L'éclair d'exposition est émis juste avant la fermeture de l'obturateur.

Notes

La synchro lente peut être effectuée en modes P et A. En faible lumière ambiante, la synchro lente permet de conserver des temps de pose longs afin que les fonds autour du sujet principal soient exposés en "ambiance". Pour un sujet photographié de nuit en extérieur, l'exposition au flash et en lumière ambiante sont équilibrées pour favoriser la "montée" des détails du fond (pour éviter un fond uniformément noir). Les temps de pose pouvant être très longs, il est recommandé d'utiliser un trépied.



1. Régler l'appareil en mode d'exposition P ou A (p. 50).
2. Cadrer l'image.
3. Appuyer sur la touche de mémorisation spot AE pour mémoriser l'exposition.
4. Appuyer sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point. Composer l'image sur les écrans.
5. Appuyer à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

La fonction de la touche de mémorisation de l'AE peut être modifiée dans la section 1 du menu Enregistrement.

Accessoires

Le diffuseur Macro CD-1000 peut être utilisé directement sur l'appareil avec le flash intégré pour procurer une lumière douce pour la photo rapprochée. Contactez votre revendeur Konica Minolta pour davantage d'informations.

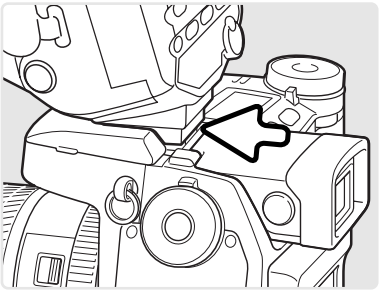
Flash détaché sans cordon

Flash sur l'appareil

Flash détaché sans cordon

Le mode flash détaché sans cordon permet la commande et le contrôle d'un flash Program/Maxxum 5600HS(D) et 3600HS(D) placé à distance de l'appareil sans liaison avec l'appareil par l'intermédiaire d'un cordon. Un ou plusieurs flashes peuvent être ainsi disposés autour du sujet pour créer des éclairages originaux.

Le flash intégré de l'appareil émet un éclair qui sert de signal de commande des flashes distants. Contacter votre revendeur pour connaître la gamme de flashes et d'accessoires d'éclairage Minolta.

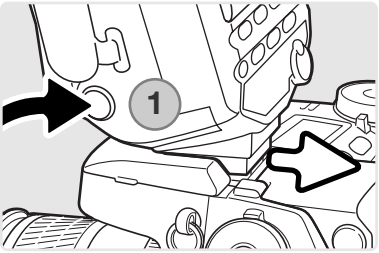


Retirer le capot de la griffe porte-accessoires (p. 75).

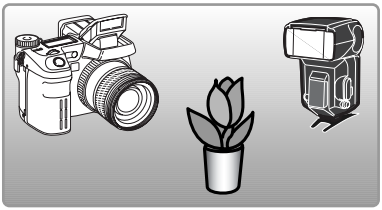
Monter un flash Program/Maxxum 5600HS(D) ou 3600HS(D) dans la griffe. S'assurer de l'encliquetage de sécurité.

Mettre l'appareil et le flash sous tension.

Régler l'appareil en mode flash sans fil WL (Wireless) dans la section 1 du mode Enregistrement (p. 80). Ceci règle simultanément le flash en mode WL (Wireless) et l'appareil sur le canal du flash.



Appuyer et maintenir enfoncée la touche de déverrouillage (1) pour libérer le flash et le retirer de la griffe porte-accessoires.

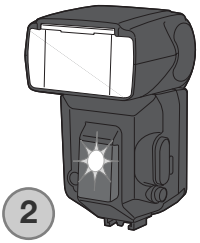


Disposer le flash et l'appareil comme souhaité autour du sujet. Voir page suivante les indications sur les distances flash-sujet et appareil-sujet. S'assurer qu'aucun objet ne fait obstacle entre l'appareil et le flash.

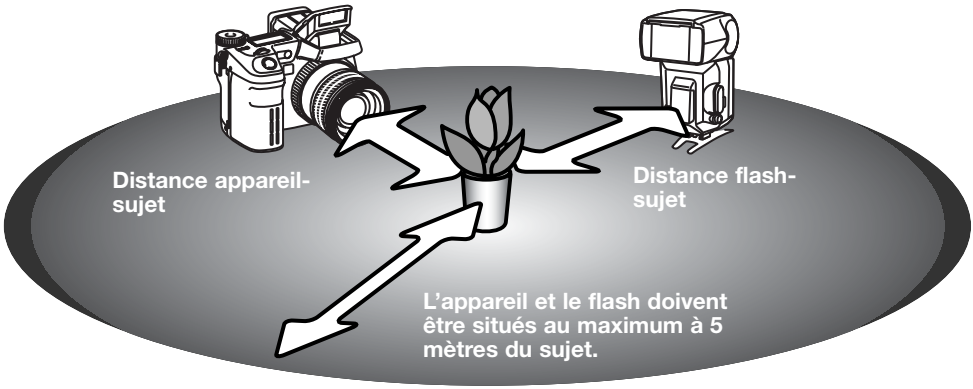
Ériger le flash intégré de l'appareil. L'indicateur de flash sans cordon (WL) s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran. Le nombre affiché à proximité indique le numéro de canal utilisé. Une fois la charge effectuée, le témoin de flash passe au blanc.

Lorsque le 5600HS(D) ou 3600HS(D) est chargé, son illuminateur AF frontal se met à clignoter (2). Commencer la prise de vue comme indiqué à la section enregistrement de base page 33.

Le fonctionnement du flash distant peut être testé en appuyant sur la touche AEL de l'appareil. Si le flash n'émet pas d'éclair, modifier la position du flash, ou de l'appareil, ou du sujet. L'accès à la synchronisation en vitesses lentes est possible en modes P et A (p. 87).



Flash distant : distances appareil et flash-sujet



Distance minimale appareil-sujet					
Ouverture	Réglage de sensibilité (ISO)				
	64	100	200 / AUTO	400	800
ƒ/2,8	1,1 m	1,4 m	2,0 m	2,8 m	3,9 m
ƒ/4,0	0,8 m	1,0 m	1,4 m	2,0 m	2,8 m
ƒ/5,6	0,6 m	0,7 m	1,0 m	1,4 m	2,0 m
ƒ/8,0	0,4 m	0,5 m	0,7 m	1,0 m	1,4 m
Distance minimale flash-sujet					
ƒ/2,8	0,8 m	1,0 m	1,4 m	2,0 m	2,8 m
ƒ/4,0	0,6 m[3]	0,7 m	1,0 m	1,4 m	2,0 m
ƒ/5,6	0,4 m[4]	0,5 m[1]	0,7 m	1,0 m	1,4 m
ƒ/8,0	0,3 m[5]	0,4 m[2]	0,5 m[1]	0,7 m	1,0 m

1 Distance flash-sujet maxi avec un 3600HS(D) dans ces conditions : 3,6 m.
2 Distance flash-sujet maxi avec un 3600HS(D) : 2,5 m. Avec un 5600HS(D) : 4 m.
3 Distance flash-sujet maxi avec un 3600HS(D) : 4 m.
4 Distance flash-sujet maxi avec un 3600HS(D) : 2,8 m. Avec un 5600HS(D) : 4,2 m.
5 Distance flash-sujet maxi avec un 3600HS(D) : 2 m. Avec un 5600HS(D) : 3 m.

Remarques sur le flash détaché sans cordon

Le flash détaché sans cordon fonctionne mieux en intérieur ou par éclairage ambiant atténué. Sous éclairage intense, il arrive que le flash distant ne détecte pas les signaux émis par le flash intégré.

Le système de flash sans cordon peut fonctionner sur 4 canaux afin que plusieurs combinaisons d'appareil et de flashes Minolta puissent fonctionner dans un même endroit sans interférences entre elles. Une fois que le flash et l'appareil sont séparés, le canal peut être modifié. Se référer au mode d'emploi du flash pour la procédure de réglage du canal. Le flash et l'appareil doivent être réglés sur le même canal.

Lorsque les flashes distants ne sont pas utilisés, toujours désactiver le mode Sans fil WL dans la section 1 du menu Enregistrement. En cas contraire, les expositions au flash risquent d'être erronées. Les flashes 5600HS(D) et 3600HS(D) peuvent être réinitialisés simultanément par l'appareil. Monter le flash dans la griffe porte-accessoires et modifier le réglage de mode flash Sans fil WL dans le menu en sélectionnant un autre mode flash.

Cet appareil ne possède pas de vitesse de synchro-flash prédéterminée. En mode programme (P) ou priorité à la vitesse (A), la vitesse ne doit pas descendre au-dessous de la limite de risque de flou de bougé sauf si la fonction de synchro lente est volontairement activée (p. 87). En priorité à la vitesse (S) ou en manuel (M), n'importe quelle vitesse peut être utilisée.

Le flash peut être synchronisé à toutes les vitesses de l'appareil. La fonction de synchro haute-vitesse des 5600HS(D) et 3600HS(D) n'est pas nécessaire. Au flash, la vitesse d'obturation doit être fixée en fonction de la durée de l'éclair pour éviter la sous exposition. Une vitesse maximum de 1/250 s est recommandée avec un flash compatible Minolta. L'adaptateur de commande de flash à distance n'est pas compatible avec cet appareil.

Mesure d'exposition au flash

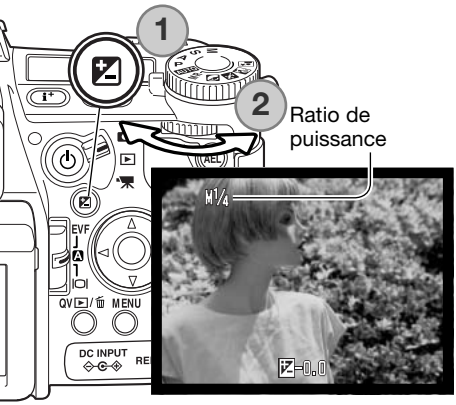
Trois méthodes de mesure d'exposition au flash sont disponibles : la mesure ADI, la mesure TTL de pré-éclair, et la mesure manuelle. Le mode de mesure au flash peut être modifié dans la section 1 du menu Enregistrement (p. 80).

Mesure au flash ADI - (mesure avec intégration de la distance). Ce mode de mesure associe l'information de distance fournie par l'autofocus et l'information de pouvoir de réflexion du sujet après émission d'un pré-éclair d'exposition. Contrairement au système de mesure TTL classique, la mesure ADI n'est pas influencée par un sujet très réfléchissant ou au contraire par un fond très sombre et l'exposition est donc particulièrement précise.

Pré-éclair TTL - (exposition déterminée par pré-éclair seul). Ce mode doit être utilisé lorsque des bonnettes ou des filtres tels que les filtres neutres sont montés sur l'objectif. Il doit également l'être lorsqu'un diffuseur est monté sur le flash intégré ou accessoire.

L'appareil passe automatiquement de la mesure ADI à la mesure par pré-éclair lorsqu'un sujet à faible contraste empêche la mise au point autofocus. Si l'autofocus ne peut pas faire le point, passer en mise au point manuelle pour réactiver la mesure ADI.

Flash manuel – Ce mode permet d'utiliser le flash intégré à différents niveaux de sa puissance : 1/1 - pleine puissance, 1/2, 1/4, 1/8 ou 1/16 de puissance. Comme il n'y a pas de pré-éclair, le flash manuel peut être utilisé pour déclencher des flashes esclaves. Le mode de flash manuel ne peut pas être utilisé pour la réduction des yeux rouges ou le flash sans fil.



Sélectionnez l'option contrôle flash Manuel du flash dans la section 1 du menu enregistrement. Le flash intégré sorti, appuyez sur le bouton de correction d'exposition (1). Utilisez la molette arrière (2) pour sélectionner le ratio de puissance ; le molette avant compense l'exposition ambiante.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche de correction d'exposition pour valider le choix. Le ratio de puissance et l'indicateur de flash manuel sont affichés sur les écrans quand le flash est érigé.

Le tableau ci-dessous indique les nombres guides approximatifs correspondant aux différents niveaux de puissance afin de calculer l'exposition. Les formules suivantes sont utiles pour déterminer le nombre guide (NG), l'ouverture (ƒn), ou la distance flash-sujet nécessaires à une bonne exposition.

Nombre guide (distance en mètres)					
Flash manuel	Sensibilité (ISO)				
	64	100	200	400	800
1/1 (Plein)	6,3	8	11	16	22
1/2	4,5	5,6	8	11	16
1/4	3,2	4	5,6	8	11
1/8	2,2	2,8	4	5,6	8
1/16	1,6	2	2,8	4	5,6

$$\frac{NG}{ƒn.} = \text{distance}$$

$$NG = ƒn. \times \text{distance}$$

$$\frac{NG}{\text{distance}} = ƒn.$$

Notes

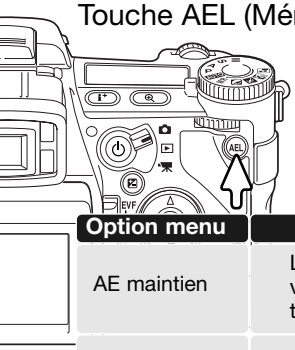
Les flashes Minolta Maxxum/Program 2500(D), 3600HS(D), 5600HS(D), annulaire 1200, et double flash macro 2400 sont compatibles avec cet appareil. La mesure ADI fonctionne avec les 3 flashes Maxxum /Program montés sur la griffe porte-accessoires. Voir la notice du flash pour la manière de régler la mesure ADI. L'utilisation d'autres modèles de flashes n'est pas recommandée.

Avec les flashes Minolta Maxxum/Program 5600HS(D) et 3600HS(D), le type de mesure d'exposition au flash est automatiquement commuté en mesure TTL avec pré-éclair lorsque le flash indirect ou la fonction sans cordon est utilisée ou si les flashes sont reliés à l'appareil par un cordon. Le pré-éclair TTL est automatiquement activé avec les flashes macro. Quand vous utilisez un flash Maxxum/Program 2500(D) en flash indirect, sélectionnez le TTL avec l'interrupteur de mode du flash ou pré-éclair TTL par le menu Enregistrement de l'appareil.

Avec les flashes Maxxum/Program Minolta, si la diffusion n'est pas homogène en cadrage en grand-angle, monter l'adaptateur grand-angle sur le réflecteur du flash. Avec un 3600HS(D), changer également le mode de mesure pour le commuter en mode avec pré-éclair TTL. Lorsque la fonction de zooming automatique du réflecteur des flashes Minolta Maxxum/Program 5600HS(D) et 3600HS(D) est active, le réglage de zoom du flash doit être sur une position plus large que celle de l'objectif.

Avec le flash annulaire 1200 ou le double flash macro 2400 en mode macro (p. 49), la lumière parasite qui affecte les bords du cadrage peut être sensible en position macro grand-angle de l'objectif.

Touche AEL (Mérisation d'exposition)



Quand la touche AEL est pressée et maintenue enfoncée, l'exposition est verrouillée. L'exposition reste verrouillée après la capture d'une image jusqu'à ce que la touche soit relâchée (AE maintien) ou à nouveau pressée (AEApp/Relâ). La manière dont la touche fonctionne peut être modifiée à la section 1 du menu Enregistrement (p. 80).

Option menu	
AE maintien	Le réglage par défaut. Pressez et maintenez appuyée la touche AEL pour verrouiller l'exposition. L'exposition reste verrouillée jusqu'à ce que la touche soit relâchée.
AE App/Relâ	Appuyez et relâchez la touche AEL pour verrouiller l'exposition. Pour annuler le verrouillage, appuyez à nouveau sur la touche AEL.
[•] AE maintien	L'exposition est déterminée par la mesure spot. Pressez et maintenez appuyée la touche AEL pour verrouiller l'exposition ; le témoin de mesure spot est affiché. L'exposition reste verrouillée jusqu'à ce que la touche soit relâchée.
[•] AE App/Relâ	L'exposition est déterminée par la mesure spot. Appuyez et relâchez la touche AEL pour verrouiller l'exposition ; le témoin de mesure spot s'affiche. Pour annuler le verrouillage, appuyez à nouveau sur la touche AEL.

Ces options de menu n'affectent pas le fonctionnement de la fonction de décalage manuel (p. 56).

Réinitialisation du mode Enregistrement

Les fonctions du mode enregistrement peuvent être réinitialisées à la section 1 du menu Enregistrement (p. 80). après sélection, un écran de confirmation apparaît : “Oui” réinitialise les fonctions et réglages ci-dessous, “Non annule l’opération.

Correction d’exposition	0.0	p. 59
Correction au flash	0.0	p. 59
Mode d’acquisition	Vue par vue	p. 61
Anti-vibration	On	p. 37
Balance des blancs	Auto	p. 70
Décalage de la balance des blancs	0	p. 70
Mesure de la lumière	Multizone	p. 69
Correction de contraste	0	p. 79
Correction de saturation	0	p. 78
Filtre	0	p. 79
Zone de mise au point	Large	p. 33
Mode flash	Flash forcé ou réduc. des yeux rouges[1]	p. 86
Contrôle de flash	ADI	p. 92
Netteté	Normal	p. 97

1. Le mode de fonctionnement du flash est réinitialisé à celui des 2 modes qui a été utilisé en dernier.

Des raccourcis affectés à des boutons peuvent être utilisés pour réinitialiser le mode Enregistrement (p. 132). Dans ce cas, l’écran de confirmation n’apparaît pas.

Réglage de l’intervallomètre

Les paramètres de l’intervallomètre (p. 66) sont fixés à la section 2 du menu Enregistrement (p. 80).

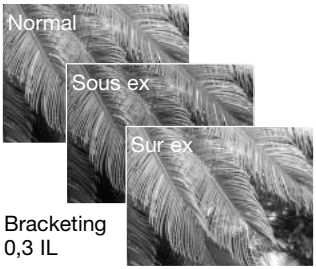
Sélectionnez “Valider” pour l’option Intervallomètre dans la section 2 du menu Enregistrement. Appuyez sur la touche centrale du contrôleur pour ouvrir l’écran de réglage.

Dans l’écran de réglage, utilisez les touches haut/bas du contrôler pour mettre en surbrillance le paramètre à modifier puis appuyez sur la flèche droite du contrôleur. Utilisez les touches haut/bas du contrôleur pour modifier ce paramètre. Utilisez la touche gauche pour revenir au paramètre. Continuez jusqu’à ce que tous les paramètres soient réglés.

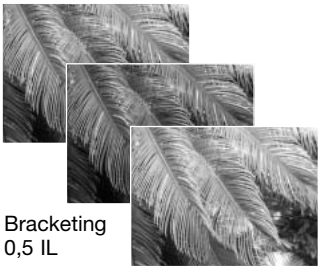
Appuyez sur la touche centrale du contrôleur pour terminer l’opération. La touche Menu ferme l’écran et annule tous les changements.

Réglage du bracketing

Pour un bracketing d’exposition (p. 62), la différence d’exposition peut être fixée à 0,3 IL ou 0,5 IL à la section 2 du menu Enregistrement (p. 80).



Bracketing
0,3 IL

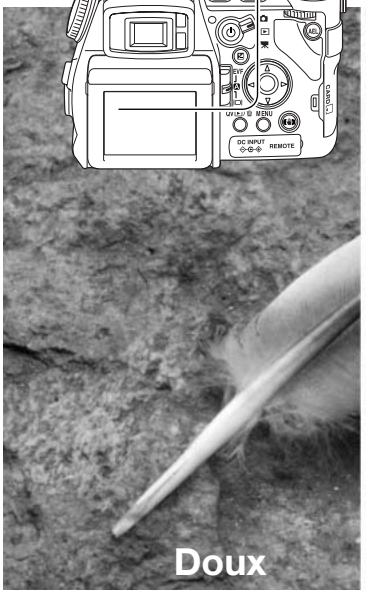


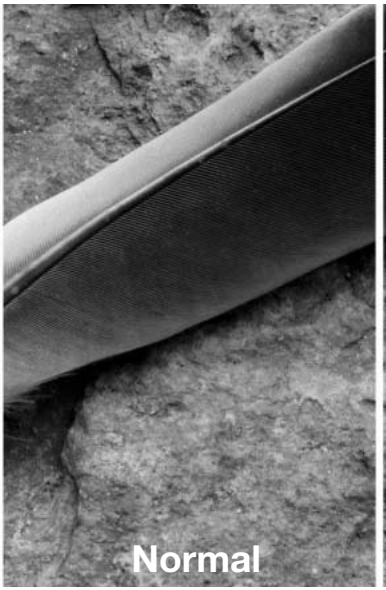
Bracketing
0,5 IL

Netteté

Il est possible d'intervenir sur la netteté de l'image. Le réglage doit être effectué avant les prises de vues, dans la section 3 du menu Enregistrement (p. 80). Si d'autres réglages que normal sont sélectionnés, l'icône de netteté s'affiche sur les écrans.

Options menu		
Fort (+)		Augmente la netteté de l'image et accentue les détails.
Normal		Pas de filtre.
Doux (–)		Adoucit l'image et ses détails.





Impression de données

Il est possible d'imprimer des données sur l'image et de les sauvegarder dans les données Exif. La fonction d'impression doit être activée avant la prise de vue. Les données sont imprimées jusqu'à ce que la fonction soit désactivée ; une barre jaune est affichée derrière le compteur de vues pour signaler que la fonction d'impression est active. Les données d'impression sont gérées dans la section 2 du menu Enregistrement (p. 80). L'impression de données ne peut pas être utilisée en mode de qualité d'image TIFF, RAW, ou RAW+JPEG. Un seul format d'impression peut être utilisé pour chaque image.

Options menu	
Sans	La fonction d'impression de données est désactivée.
An/Mois/Jour	Impression de l'année, du mois, et du jour de la prise de vue. Le format peut être changé à l'option Réglage Date/Heure de la section 2 du menu Réglage (p. 30).
Mois/Jour/h:min	Impression de la date et de l'heure de la prise de vue.
Texte	Des caractères alphanumériques peuvent être imprimés sur l'image. Lorsque ce réglage est sélectionné, le clavier électronique apparaît (p.99).
Texte + no ID	Pour imprimer un texte avec un numéro de série. À chaque nouvelle image, un numéro d'identification s'incrémente de 1. Lorsque ce réglage est sélectionné, le clavier électronique apparaît (p. 99). Le numéro de série est réinitialisé à chaque sélection de cette option.

Les données sont imprimées dans le coin inférieur droit de l'image lorsqu'elle est cadrée horizontalement de même que les données Exif ou les données Exif seules. Les données Exif peuvent être visualisées avec le logiciel DIMAGE Viewer. La fonction d'impression est sélectionnée par l'option IncrustDonnées de la section 2 du menu Enregistrement.

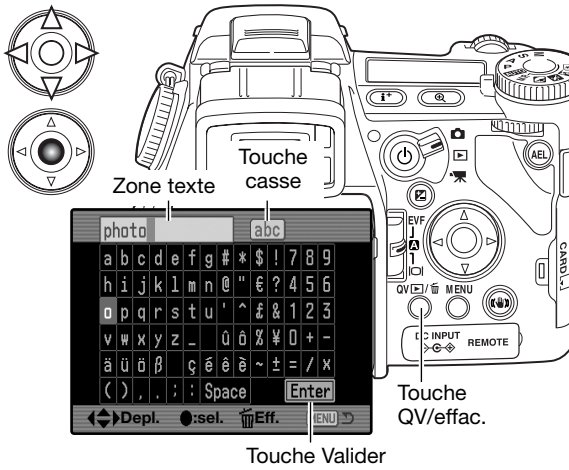
Indicateur d'impression

Clavier électronique

Le clavier électronique permet de saisir du texte pour l'impression de données ou pour nommer des dossiers. Le clavier apparaît automatiquement lorsqu'il est nécessaire de composer du texte.

Pour saisir du texte, utiliser les 4 touches directionnelles du contrôleur afin de surligner le caractère souhaité puis appuyer au centre du contrôleur pour le valider. Mettez en surbrillance la touche "Casse" et appuyez sur la touche centrale du contrôleur pour basculer entre majuscules, minuscules et caractères japonais. La modification est immédiatement affichée sur le clavier.

Une fois le texte saisi, surligner la touche Valider et appuyer sur le contrôleur pour valider le texte. Pour annuler l'opération, appuyer sur la touche Menu.



Pour supprimer du texte, déplacer le curseur dans le bloc texte en haut de l'écran, utiliser le curseur pour surligner le caractère à supprimer. Appuyer sur la touche QV/effac. pour supprimer le caractère.

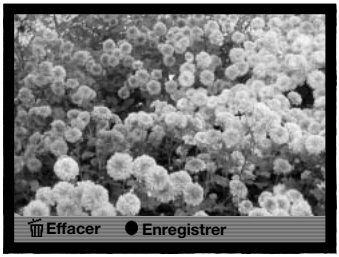
Pour remplacer un caractère, mettez en surbrillance dans la zone de texte puis mettez en surbrillance le nouveau caractère sur le clavier. Appuyez sur la touche centrale du contrôleur pour remplacer la caractère.

Notes

Des caractères japonais peuvent être imprimés directement dans l'image. Cependant, l'encodage Exif de ces caractères dans le fichier, peut ne pas être interpréter correctement par le logiciel DiMAGE Viewer si votre système d'exploitation ne dispose pas des bonnes mises à jour.

Visualisation instantanée

Une fois acquise, l'image peut est affichée sur l'écran durant 2 ou 10 secondes avant d'être enregistrée. En mode continu ou en mode bracketing continu, c'est une planche index qui est affichée. Cette fonction et la durée d'affichage sont réglées dans la section. 2 du menu Enregistrement (p. 80).



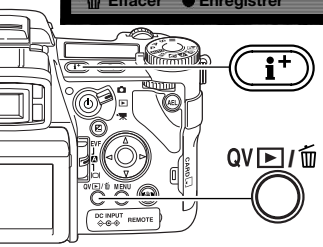
Une pression au centre du contrôleur durant la visualisation instantanée, enregistre immédiatement l'image/les images et annule la visualisation instantanée.

Une pression sur la touche d'information permet de commuter entre affichage de l'image avec ou sans barre de fonctions.

Pour supprimer une image pendant la visualisation instantanée, appuyer sur la touche QV/suppression. Un message de confirmation apparaît.

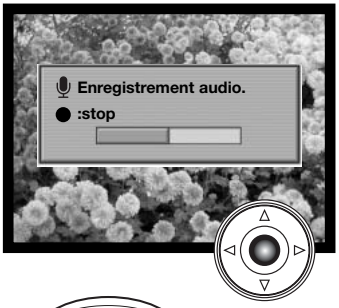
Utiliser les touches gauche/droite du contrôleur pour surligner "Oui". L'option "Non" annule l'opération.

Appuyer au centre du contrôleur pour supprimer l'image. Avec une série d'images en continu ou une série de bracketing, l'ensemble de la série est effacé.



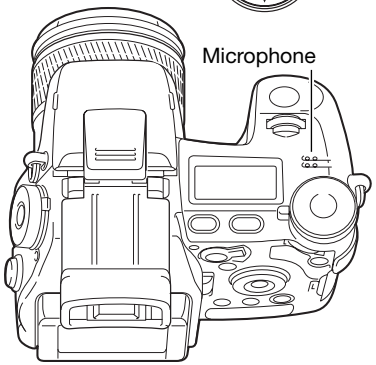
Mémoire vocale

La mémoire vocale permet l'enregistrement d'un fichier audio jusqu'à 15 secondes, associé à une photo. La fonction est activée dans la section.2 du menu Enregistrement (p. 80) et elle est utilisée de concert avec la fonction de visualisation instantanée. Lorsque la fonction est active, l'icône de micro est affichée sur les écrans. La mémoire vocale doit être sélectionnée avant la prise de vue. la fonction reste activée jusqu'à ce qu'elle soit désactivée volontairement.



Après le temps de visualisation, un écran apparaît pour indiquer que l'enregistrement audio a commencé. Un indicateur s'affiche pour indiquer le temps d'enregistrement. L'enregistrement s'arrête après 15 secondes ou par une pression sur la touche centrale du contrôleur.

La mémoire vocale est rattachée à la dernière image d'une série en continu ou en mode bracketing continu (p. 61). La mémoire vocale peut être lu à l'aide du Quick View et en mode Lecture (p. 115).



Notes

Lors d'enregistrements audio, attention de ne pas toucher le micro. La qualité des enregistrements est proportionnelle à la distance micro-sujet. Pour de meilleurs résultats, tenir de préférence l'appareil à 20 cm de distance de votre bouche.

Pendant la visualisation instantanée, si la touche centrale du contrôleur est pressée, l'image est sauvegardée et l'enregistrement audio commence. Si le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'image est sauvegardée et l'enregsitrement audio est annulé.

Mode couleurs

Le mode couleurs permet de contrôler le rendu couleurs ou noir et blanc d'une photo. Il doit être sélectionné avant l'enregistrement dans la section 2 du menu Enregistrement (p. 80). L'image en cours d'affichage sur l'écran ACL et dans le viseur reflète le changement de mode effectué. La modification du mode couleurs n'a pas d'incidence sur le volume du fichier-image. Voir les exemples page 103.

Couleurs naturelles – les couleurs de la scène sont reproduites de manière très fidèle. Ce mode ne s'accompagne pas d'indication à l'écran et utilise l'espace couleur sRVB.

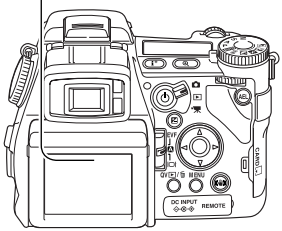
Couleurs saturées – La saturation des couleurs est augmentée afin de donner un rendu éclatant. L'augmentation de saturation agit sur les données des images RAW. Ce mode utilise l'espace de couleur sRVB.

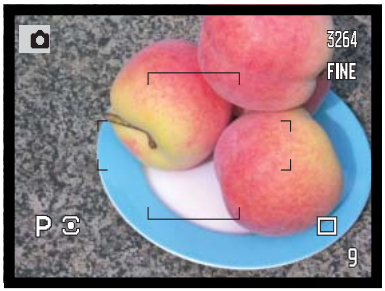
Adobe RVB – Similaire aux couleurs naturelles, ce mode reproduit fidèlement les couleurs en utilisant toute l'étendue de l'espace couleur Adobe RVB.

Adobe RVB intégré - Profil identique au précédent mais l'espace de couleur est intégré au fichier.

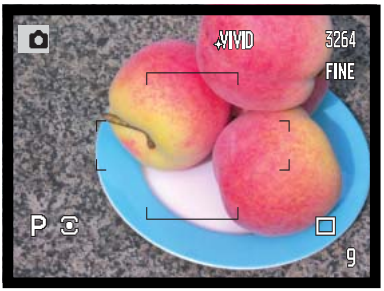
Noir et blanc – Pour obtenir des photos en noir et blanc. Les images peuvent également être colorées en différents tons monochrome par un filtre numérique (p. 78).

Solarisation – Produit une inversion partielle des tonalités de l'image. La fonction de correction d'exposition permet d'accentuer l'effet de solarisation (p. 59). On ne peut pas utiliser le contrôleur d'effets numériques. Ce mode couleur n'affecte pas les images au format RAW. Pour plus de détails sur les images RAW et les modes couleur, voir page 84.

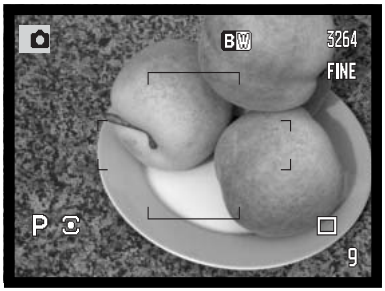




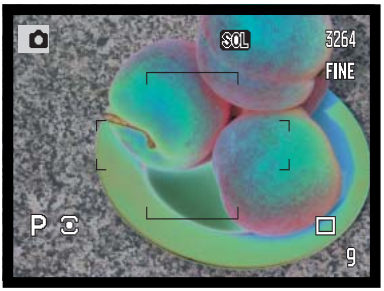
Couleurs naturelles et Adobe RVB - reproduit les couleurs délicates d'une scène.



Couleurs saturées - augmente la saturation des couleurs.



Noir & Blanc - produit des images monochromes.



Solarisation - produit une inversion partielle des tons et couleurs de l'image.

À propos d'Adobe RVB

L'espace couleur Adobe RVB possède une palette de couleur plus vaste que les espaces couleurs traditionnels sRVB. La taille de la palette limite les couleurs à reproduire. Plus vaste est la palette, plus les teintes sont nombreuses. Pour des impressions d'images de haute qualité, le mode couleur Adobe RVB est recommandé.

La fonction de correspondance des couleurs doit être utilisée dès l'ouverture des fichiers Adobe-RVB L'usage du profil Adobe RVB intégré est conseillé. Avec le logiciel DiMAGE Viewer, la fonction de correspondance des couleurs doit être activée et l'espace couleur réglé sur Espace couleur d'origine (Adobe RVB) dans la fenêtre des préférences couleur. Voir la fonction correspondance des couleurs du mode d'emploi du logiciel DiMAGE Viewer. Le logiciel DiMAGE Viewer version 2.2 ou supérieure est nécessaire pour ouvrir des images Adobe RVB pris avec cet appareil.

Réduction du bruit

Cette fonction réduit l'effet du bruit électronique pour les poses longues. Cette réduction de bruit ne s'applique qu'aux photos dont le temps de pose est d'une seconde ou plus. Le traitement est appliqué à chaque image après la capture. L'écran reste blanc pendant le traitement et pendant 30 secondes maximum. Le procédé de réduction de bruit utilise le principe de soustraction des zones sombres.

Gain d’affichage écran

Le gain d’affichage écran contrôle l’affichage de l’image en temps réel. Il a 2 options :

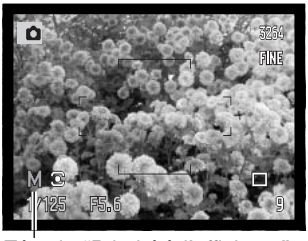
Auto - en basse lumière, quand la sensibilité de l'appareil a atteint ses limites, le gain à l’affichage intensifiera l’image à l’écran. Bien que l'image s’affiche en noir & blanc, les couleurs de l’image ne sont pas affectées.

Avec le gain à l’affichage il n’est pas possible d’utiliser la loupe numérique (FDM) (p. 105). Si l’histogramme en temps réel s’affiche, il reflétera l’image amplifiée et pas les caractéristiques de l’image finale.

Normal - l’image n’est pas amplifiée en basse lumière.

En mode d’expo Manuel -M (p. 56) 2 autres options sont disponibles :

Priorité à l’exposition - l’image en temps réel reflète l’exposition. Le gain automatique à l’affichage est désactivé.



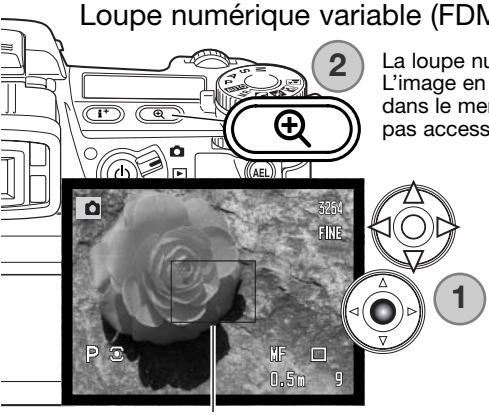
Témoin “Priorité à l’affichage”

Priorité à l’affichage - l’image en temps réel est affichée sans tenir compte des réglages d’exposition. Cela permet de cadrer une image à l’écran quand le flash est la principale source lumineuse. quand l’option est sélectionnée, le témoin du mode d’expo Manuel M s’affiche en rouge à l’écran.

Touche Loupe

La fonction assignée à la touche loupe peut être choisie entre le zoom numérique (p.47) et la loupe numérique variable à la section 3 du menu Enregistrement (p. 80). La loupe numérique ne peut être utilisée qu'en mode de mise au point manuelle. Des raccourcis affectés aux touches peuvent être utilisés pour basculer entre zoom numérique et loupe numérique (p. 132).

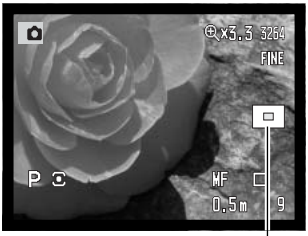
Loupe numérique variable (FDM)



Zone d'agrandissement

La loupe numérique est une aide à la mise au point manuelle (p. 46). L'image en temps réel peut être grossie 3,3 fois. Elle est activée dans le menu Enregistrement (voir ci-dessus). Cette fonction n'est pas accessible dans les autres modes de mise au point.

Initialement, une zone d'agrandissement 3,3x est affichée. On peut la déplacer dans l'image avec les 4 touches du contrôleur (1). Une pression sur la touche centrale du contrôleur ramène cette zone au centre de l'image. Appuyez sur la touche loupe (2) pour agrandir l'image.



Indicateur de position

Quand l'image est agrandie, le degré d'agrandissement est affiché en haut à droite de l'écran. Le contrôleur peut déplacer ou centrer l'image. Une nouvelle pression sur la touche loupe annule la fonction.

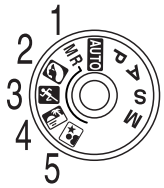
L'indicateur de position montre quelle partie de l'image est affichée. Quand le déclencheur est pressé à mi-course l'image entière est affichée.

Paramétrage DSP (Programmes-résultas)

Les registres mémoires utilisés pour les réglages de l'appareil peuvent être assignés aux positions du DSP sur le sélecteur de mode d'exposition. Ce réglage s'effectue à la section 4 du menu Enregistrement (p. 80). Deux options sont disponibles:

DSP - les DSP sont activés sur le sélecteur de mode d'exposition.

Rappel mémoire - les registres mémoires sont assignés aux emplacements des DSP comme indiqué sur l'illustration.



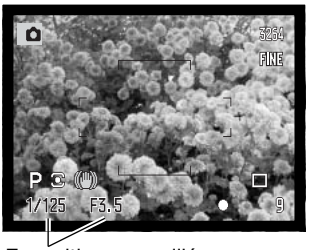
Pour plus d'informations sur les DSP, voir page 58. Pour la sauvegarde des réglages de l'appareil, allez page 72.

Suivi AF

Le suivi de mise au point utilisé en mode de mise au point continue (p. 46) peut être désactivé à la section 4 du menu Enregistrement (p. 80). Dans ce cas, la position de la zone de mise au point peut être modifiée avec les 4 touches du contrôleur.

Mémorisation d'exposition (AE)

La mémorisation d'exposition peut être activée et désactivée à la section 4 du menu Enregistrement (p. 80). Quand elle est active, l'exposition est verrouillée quand on appuie sur le déclencheur à mi-course : la vitesse et l'ouverture s'affichent en noir pour confirmer le verrouillage. Quand elle est désactivée, la mesure d'exposition continue à se faire en fonction des conditions d'éclairage même quand le déclencheur est pressé à mi-course. Ceci n'a aucun effet sur le fonctionnement de la touche AEL (p. 50). En mode autofocus simple avec une mesure de la lumière Multizone, la mémorisation est toujours active, quelque soit le réglage du menu.



Exposition verrouillée

Zone de mesure Spot

En mesure spot (p. 69) avec la zone AF mobile (FFP) (p. 48), il est possible de spécifier la position de la zone de mesure soit au centre de l'image, soit en lien avec la zone AF mobile. La zone de mesure SPOT se déplace alors avec la zone AF. Ce réglage est accessible à la section 4 du menu Enregistrement (p. 80).

Spot central

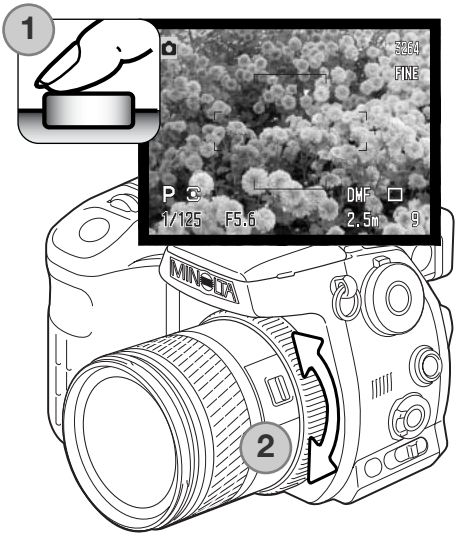
Avec Zone AF mobile

Retouche direct de la mise au point manuelle (DMF)

La retouche directe en mise au point manuelle permet d'apporter des ajustements manuels après que la mise au mise au point AF (Autofocus) se soit faite sur un sujet. Cette fonction est accessible à la section 4 du menu Enregistrement (p. 80). Elle est désactivée lorsque la mise au point continue ou manuelle (p. 46) fonctionne.

Comme décrit dans les Opérations de base (p. 33), appuyer sur le déclencheur à mi-course pour verrouiller la mise au point (1); l'indicateur autofocus devient blanc. Le sigle "DMF" est affiché .

Tant que le déclencheur est maintenu à mi-course, il est possible de faire la mise au point manuellement avec la bague de mise au point (2). Toujours vérifier la netteté sur l'afficheur ACL. La distance approximative de mise au point est affichée près du compteur de vues. Si elle est activée, la loupe numérique (FDM) (p. 105) peut être utilisée.



Mode viseur

Le taux de rafraîchissement du viseur électronique peut être sélectionné; l'écran n'est pas concerné. Ce réglage s'effectue dans la section 4 du menu Enregistrement (p. 80). Deux options sont disponibles :

Qualité 30 images/seconde - haute résolution VGA (640x480). rafraîchissement à la cadence de 30 images par seconde.

Vidéo 60 images/seconde - rafraîchissement à la cadence de 60 images par seconde pour les sujets en mouvement. Résolution demi VGA (640x240). Si l'autofocus en continu (p. 143) ou l'enregistrement vidéo sont utilisés, la cadence est réglée à 30 images par seconde.

Konica Minolta History

Le 20 février 1962, John Glenn fut le premier Américain à tourner en orbite autour de la Terre. À bord de son vaisseau spatial il y avait un appareil photo Minolta Hi-matic pour photographier cet événement exceptionnel. Le vol orbital dura 4 heures, 55 minutes et 23 secondes, soit 3 fois le tour de la Terre à la vitesse moyenne de 28.000 km/h.

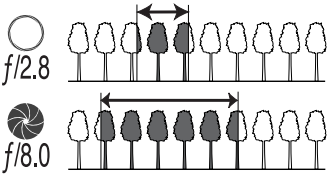
Mr. Glenn visita l'usine Minolta de Sakai au Japon le 24 mai 1963 et planta un palmier afin de commémorer cette visite. L'arbre est toujours dans la cour de l'usine et mesure maintenant 8 mètres de hauteur.

Et l'appareil photo ? Il n' a pas été perdu. Il est en exposition au musée "Smithsonian Institution's National Air and Space Museum" de Washington D.C. Il peut être vu, ainsi que d'autres objets qui ont accompagné le vol de John Glenn, dans la salle 210, "Apollo to the Moon."

PETIT GUIDE D'INTRODUCTION À LA PHOTOGRAPHIE

La photographie peut être une perpétuelle récompense. C'est une vaste discipline qui va du simple loisir à une forme d'art plus élaborée pour laquelle certains deviennent des maîtres. Mais c'est avant tout le plaisir de faire des photos et la joie de les redécouvrir ultérieurement qui est important. Ce petit guide de conseils présente les principes de base de la photographie.

L'ouverture de l'objectif (le diaphragme) contrôle non seulement l'exposition mais aussi la profondeur de champ. C'est-à-dire, la répartition de la zone de netteté en avant et en arrière du sujet mis au point. Plus l'ouverture est petite (grand chiffre), plus la profondeur de champ est importante et plus la vitesse nécessaire à la bonne exposition est longue. Inversement, plus l'ouverture est grande (petit chiffre), moins la profondeur de champ est importante et plus la vitesse nécessaire à l'exposition est rapide. Habituellement, on recherche une grande profondeur de champ pour les photographies de paysages afin d'obtenir la netteté à la fois pour le premier et l'arrière plan. À l'inverse, on préfère une profondeur de champ réduite en portrait afin de bien détacher la personne photographiée sur un fond flou.



La profondeur de champ varie avec la focale. Elle est plus grande en position grand-angle et plus réduite en téléobjectif.

La vitesse d'obturation contrôle non seulement l'exposition mais aussi le rendu des mouvements des sujets photographiés. Les vitesses rapides sont utilisées en photo de sport pour figer les mouvements. Les vitesses lentes peuvent être utilisées pour suggérer le mouvement par des effets de flou de bougé (effets de filé) comme pour cette photo de cascade. L'utilisation d'un trépied est alors recommandée.

Les modifications de réglage d'ouverture et de vitesse ne sont pas directement visibles sur l'image du viseur ou de l'écran. Il est possible de faire une photo d'essai et d'en visualiser immédiatement le résultat avec Quick View (p. 40).

À propos de l’exposition et de la correction au flash

Dans certaines conditions exceptionnelles, la mesure effectuée par l’appareil peut conduire à une exposition peu appropriée à la situation réelle. La correction d’exposition permet d’y remédier. Par exemple, une scène très lumineuse comme un paysage de neige ou une plage de sable blanc peuvent tromper le posemètre et l’image sera trop sombre. Avant la prise de vue, il est donc conseillé de corriger l’exposition de +1 ou + 2 IL.

Exposition calculée par l’appareil

–1.0 IL

–2.0 IL

Dans l’exemple ci-dessus, l’eau sombre a amené l'appareil à surexposer l’image, la rendant claire et délavée. En corrigeant l’exposition du détail apparaît dans les feuilles et les pierres ainsi que l’eau sont mieux définies.

Si le Flash forcé-flash est utilisé pour réduire les ombres fortes présentes sur le visage d’un sujet dues à un éclairage ou à une lumière du jour intenses, la compensation de flash doit être utilisée afin de modifier le rapport entre ombres et lumières. Le Flash forcé-flash affecte la profondeur des ombres sans affecter les zones éclairées par la source d’éclairage principale. En réduisant la sortie du flash à l’aide d’un réglage d’IL négatif, les ombres reçoivent moins de lumière qu’avec le Flash forcé-flash normal et seront plus fortes mais aussi plus détaillées. Avec un réglage d’IL positif, les ombres s’adoucissent et peuvent même disparaître.

Correction positive

Pas de correction

Correction négative

Sans flash

Qu’est-ce qu’un IL ?

IL signifie Indice de Lumination. Un changement de 1 IL modifiera l’exposition calculée par l’appareil d’un facteur de 2.

+2.0 IL	4x plus de lumière
+1.0 IL	2x plus de lumière
0.0 IL	Exposition calculée
–1.0 IL	2x moins de lumière
–2.0 IL	4x moins de lumière

Sources lumineuses et couleurs

L’oeil humain s’adapte de lui-même très bien aux différentes conditions d’éclairage. Le papier du manuel que vous êtes en train de lire apparaît blanc quelles que soient les conditions. Les systèmes photographiques sont beaucoup moins adaptables.quand la source de lumière change la couleur générale de la scène change aussi (les tubes fluorescents des plafonds des bureaux créent une dominante verte, les lampes au tungstène de nos maisons créent une ambiance rouge). La balance des blancs d’un appareil s’adapte aux différentes ambiances comme nos yeux le font naturellement.

La source de lumière la plus commune, notre soleil, change de couleur en fonction de l’heure et des conditions atmosphériques. Le soleil est, bien sûr, très chaud près de l’horizon et très bleu à midi. La balance des blancs ‘lumière du jour” correspond à un beau jour ensoleillé. quand le temps est couvert, la couleur est plus froide. Quand la source de lumière principale est la lumière du ciel, la lumière du ciel bleu plutôt que celle du soleil la couleur résultante est très bleue. La balance des blancs “ombre” est faite pour ces conditions.

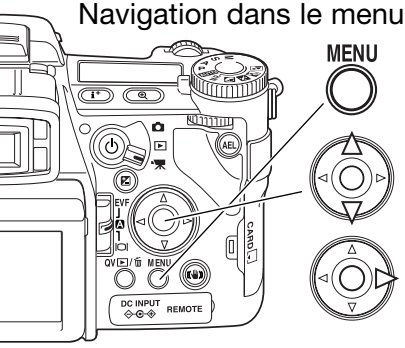
La lumière artificielle est plus stable mais connaîtra des variations. Les lampes au tungstène deviennent plus chaude avec une baisse du voltage. Les tubes fluorescents sont classifiés selon leur couleur. Les réglages préenregistrés de la balance des blancs peuvent légèrement modifiés à l'aide de la molette arrière (p. 70) pour s'adapter parfaitement aux variations des sources lumineuses.

Quelques éclairages artificiels ont un spectre discontinu qui crée des couleurs peu naturelles. La balance des blancs ne peut pas corriger les lampes à haute énergie et vapeur : vapeur de sodium (lumières jaunes des autoroutes) ou vapeur de mercure. Pour des portraits dans ces conditions d’éclairage le flash peut être utilisé pour surpasser les conditions d’éclairage ambiantes. Pour des paysages qui contiennent ces types de lampes, utilisez la balance des blancs pour la lumière du jour.

Menu Vidéo

En mode vidéo, appuyez sur la touche Menu pour activer le menu. Cette touche ferme aussi le menu après les réglages. Les 4 touches du contrôleur permettent de déplacer le curseur dans le menu. Une pression sur la touche centrale validera un réglage.

Navigation dans le menu Vidéo



Activez le menu Enregistrement avec la touche Menu. L'onglet 1, en haut du menu est en surbrillance.

Utilisez les touches haut/bas du contrôleur pour naviguer dans les options. Mettez en surbrillance l'option à modifier.

Appuyez sur la touche droite du contrôleur pour afficher les réglages ; le réglage courant est indiqué par une flèche. Pour revenir aux options du menu, utilisez la touche gauche.

Utilisez les touches haut/bas pour mettre en surbrillance le nouveau réglage. Si "Valider" est affiché appuyez sur la touche centrale du contrôleur pour continuer.

Appuyez sur la touche centrale du contrôleur pour sélectionner le réglage en surbrillance.

Quand le réglage a été sélectionné, le curseur revient aux options du menu et e nouveau réglage est affiché. Vous pouvez apporter d'autres changements. Pour revenir au mode vidéo, appuyez sur la touche Menu.

Définition d'image et cadence d'acquisition

Les vidéos peuvent être enregistrées sous deux formats : 544x408 et 320x240. Plus la taille de l'image est importante, plus sa qualité est importante et plus les fichiers sont volumineux. La taille de l'image est réglée dans le menu Vidéo.

Les vidéos peuvent être enregistrées sous deux cadences : 15 im./sec. et 30 im./sec. Plus la cadence est rapide, plus la vidéo est fluide et plus les fichiers sont volumineux. La cadence d'acquisition est réglée dans le menu Vidéo. L'environnement du micro-ordinateur peut affecter la lecture des vidéos 544x408 à 30 im./sec.

Si la taille de l'image ou la cadence sont modifiées, le compteur de vues affiche le nombre approximatif de secondes restantes pour l'enregistrement des fichiers sur la carte mémoire avec le réglage en cours. La capacité d'enregistrement d'une carte mémoire dépend de sa capacité et de la cadence d'acquisition. La taille d'un fichier est déterminée par la scène; certains sujets sont plus faciles à compresser que d'autres.

Cadence d'acquisition approximative		
	544x408	320x240
30 im./sec.	945 Ko/sec.	578 Ko/sec.
15 im./sec.	558 Ko/sec.	297 Ko/sec.
Capacité approximative d'une carte 128 Mo		
30 im./sec.	2 min. 02 sec.	3 min. 26 sec.
15 im./sec.	3 min. 24 sec.	6 min. 42 sec.

Mode Vidéo

Les options de ce mode sélectionnent le type de vidéo enregistré. 3 options sont disponibles :

Mode standard - pour enregistrer une vidéo en conditions d'éclairage normales.

Mode nuit - pour enregistrer en faible niveau de lumière. Les vidéos sont en noir & blanc. Des vidéos noir & blanc peuvent être enregistrées en conditions normales mais des lumières extérieures vives peuvent se situer hors de la plage d'exposition.

Sélection automatique - passage automatique d'un mode à l'autre en fonction des conditions d'éclairage. Après enregistrement le mode est maintenu.

Réinitialisation du mode Vidéo

Ce menu réinitialise le mode vidéo. Un écran de confirmation apparaît : “Oui” réinitialise les fonctions et réglages ci-dessous. “Non” annule l’opération.

Correction d’exposition	0.0	p. 59
Correction de contraste	0	p. 79
Correction de saturation	0	p. 78
Filtre	0	p. 79
Balance des blancs	Auto	p. 70
Taille de l’image	544x408	p. 113
Fluidité	15 im./sec.	p. 113
Mode vidéo	Auto select	p. 113
Anti-vibration	Avec	p. 37

Un raccourci par les touches peut être utilisé pour ré-initialiser le mode enregistrement (p. 132). L'écran de validation n'est pas affiché via cette procédure.

Notes sur l’enregistrement vidéo

La liste ci-dessous indique les fonctions disponibles en mode vidéo :

Fonctions disponibles	
Correction d’exposition (p. 59)	Anti-vibration (p. 37)
Correction de contraste (p. 79)	Touche i+ (p. 45)
Correction de saturation (p. 78)	Mise au point manuelle (p. 46)
Filtre (désactivé en mode Nuit) (p. 79)	Mode macro (p. 49)
Balance des blancs (p. 70)	

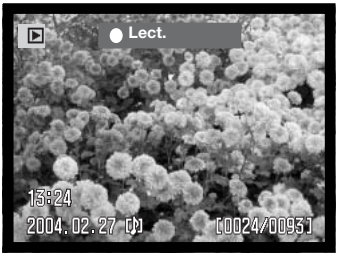
La personnalisation de la balance des blancs ne peut se faire qu'en mode Enregistrement. Une fois réalisée, le réglage est disponible pour le mode Vidéo.

Menu Lecture : fonctions avancées

Cette section explique comment lire des mémoires vocales et présente les fonctions de ce menu. La section navigation couvre les opérations de base. Elle est suivie par une description détaillée des menus.

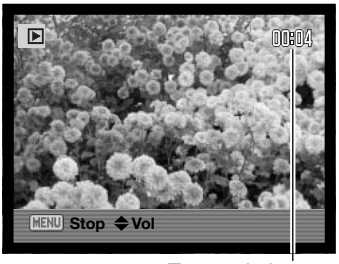
Lecture des mémoires vocales

Les mémoires vocales peuvent être lues en mode Quick View et en mode Lecture. Voir page 101 pour l'enregistrement des mémoires vocales.



Les mémoires vocales sont indiquées par une icône en bas de l'écran.

Appuyez sur la touche centrale du contrôleur pour lancer la lecture.

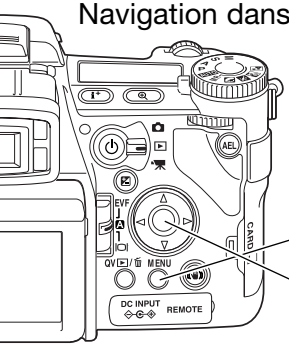


Temps de lecture

Pendant la lecture, utiliser les touches haut/bas pour ajuster le niveau sonore.

Appuyez sur la touche centrale pour annuler la lecture

Navigation dans le menu Lecture



En mode Lecture, appuyer sur la touche Menu pour activer le menu. La touche permet également de quitter le menu lorsque les réglages ont été effectués. Les quatre touches du contrôleur sont utilisées pour déplacer le curseur dans le menu. La pression sur le contrôleur valide le réglage.

Activez le menu Lecture avec la touche menu. L'onglet 1, en haut du menu est en surbrillance.

À l'aide des touches gauche/droite du contrôleur, surligner l'onglet de menu souhaité. Les sous-menus changent au fur et à mesure que les onglets sont surlignés.

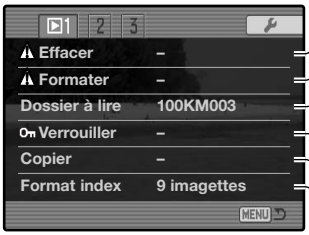
Lorsque le sous-menu souhaité est affiché, les touches haut/bas du contrôleur permettent de faire défiler les options. Surligner l'option dont le réglage doit être modifié.

Appuyer sur la touche droite du contrôleur pour afficher les réglages. Le réglage en cours est indiqué par une flèche. Pour revenir aux options du menu, appuyer sur la touche gauche.

Surligner le nouveau niveau de réglage à l'aide des touches haut/bas. Si "Valider" est affiché, appuyez sur la touche centrale du contrôleur pour ouvrir l'écran suivant.

Appuyer sur le contrôleur pour sélectionner le réglage surligné.

Une fois le niveau de réglage sélectionné, le curseur revient au menu des options et le nouveau réglage est affiché. Il est alors possible de continuer à faire des modifications. Pour revenir en mode lecture, appuyer sur la touche menu.



Effacement des images de la carte mémoire (p. 119).

Formatage de la carte mémoire (p. 120).

Sélection du dossier à visualiser en mode Lecture (p. 120).

Protection des images contre l'effacement (p. 121).

Copie d'images d'une carte à une autre (p. 122).

Format de l'index (p. 121).

Pour faire défiler les images automatiquement(p. 124)

Sélection d'images pour le diaporama (p. 124).

Durée d'affichage des images (p. 124)

Répétition automatique du diaporama (p. 124).

Sélection d'images pour impression DPOF (p. 126).

Impression de la date de capture sur chaque impression (p. 127)

Création d'un index d'impression DPOF (p. 127)

Annulation d'ordres d'impression DPOF dans la carte mémoire (p. 127).

Écran de sélection de vues

Lorsque la fonction Sélectionner est utilisée dans un menu, l'écran de sélection de vues apparaît. Cet écran permet de sélectionner plusieurs vues. Le format de l'index de visualisation peut être changé dans la section 1 du menu Lecture (p. 121).

Les touches gauche/droite du contrôleur permettent de déplacer le cadre jaune pour sélectionner une vue.

La touche haut du contrôleur permet de sélectionner la vue. Une fois la vue sélectionnée, une icône de sélection apparaît à proximité de l'imagette. La touche bas permet de désélectionner l'image en supprimant l'icône de sélection.

Quand les images sont sélectionnées, un indicateur apparaît :

	L'icône de corbeille indique que l'image est sélectionnée pour être supprimée.
	L'icône de clé indique que l'image est verrouillée ou sélectionnée pour l'être.
	L'icône de coche indique que l'image est sélectionnée pour le diaporama ou pour être copiée sur une autre carte mémoire.
	L'icône d'imprimante indique que l'image est sélectionnée pour être imprimée. Le nombre affiché à proximité de l'icône indique le nombre de tirages souhaités.

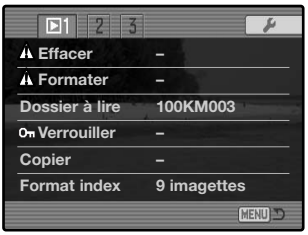
Appuyez sur la touche centrale pour terminer l'opération.

La touche Menu annule toute opération effectuée.

Suppression d'images

La suppression efface définitivement l'image qui ne peut plus être récupérée. Agir avec prudence lors des opérations de suppression d'images.

Une, plusieurs ou l'ensemble des images d'un dossier peuvent être supprimées dans le menu du mode Lecture. Avant la suppression d'une image, un message de confirmation apparaît. Le choix de l'option "Oui" valide l'opération, celui de l'option "Non" l'annule. Pour supprimer les images d'un autre dossier, il faut le sélectionner au préalable avec l'option "dossier à lire" dans la section 1 du menu Lecture (p. 116) ou par l'option "choix dossier" dans la section 2 du menu Réglage (p. 137). L'option de suppression permet trois choix :



Cette image : suppression de l'image affichée ou surlignée en mode Lecture.

Tout effacer : suppression de toutes les images non verrouillées du dossier sélectionné.

Sélectionner : permet la suppression de plusieurs images. Lorsque ce réglage est sélectionné, un écran de sélection de vues s'affiche. Les touches gauche/droite du contrôleur permettent de surligner la première vue à supprimer. Ensuite, la touche haut marque l'imagette d'un icône de corbeille. Pour désélectionner une image marquée pour la suppression, la surligner en l'entourant d'un cadre jaune et appuyant sur la touche bas : l'icône de corbeille disparaît. Procéder ainsi pour marquer toutes les images à supprimer. Appuyer sur le contrôleur pour confirmer l'opération (un message de confirmation apparaît) ou appuyer sur la touche Menu pour annuler l'opération et revenir au menu du mode Lecture. Lors du message de confirmation, la sélection de l'option "Oui" entraîne la suppression des images marquées.

La fonction de suppression efface uniquement les images non verrouillées. Une image verrouillée doit être déverrouillée avant d'être supprimée.

Formatage des cartes mémoires

Le formatage d'une carte mémoire efface toutes les données.

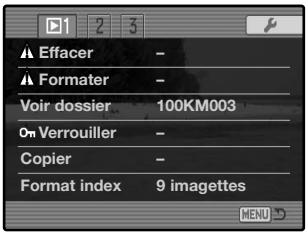
La fonction de formatage permet d'effacer toutes les données d'une carte mémoire. Avant d'effectuer le formatage, copier les éventuelles données présentes sur la carte vers un autre support de stockage. Le verrouillage des images ne les protège pas de l'effacement par formatage de la carte. Toujours formater la carte à partir de l'appareil, jamais à partir d'un micro-ordinateur.

Lorsque la fonction de formatage est sélectionnée et validée, un message de confirmation apparaît. Le choix de l'option "Oui" lance le formatage. Le choix de l'option "Non" annule l'opération. Ne jamais retirer une carte en cours de formatage. Une fois le formatage effectué, un message le confirme. Appuyer sur la touche centrale du contrôleur pour pour revenir au menu Lecture.

Bien qu'il soit recommandé de formater une carte CompactFlash avec l'appareil, il est toutefois possible de formater une carte avec un PC. La carte doit être formatée sur un système avec Windows sous un système de disque de type FAT ou FAT32.

Visualisation d'un dossier

Les images enregistrées sont stockées dans des dossiers, sur la carte mémoire. Pour voir ou éditer ces images, les dossiers dans lesquels elles sont contenues peuvent être sélectionnées temporairement avec l'option "Dossier à lire" de la section 1 du menu Lecture (p. 116). L'option "Dossier à lire" est réinitialisée au nom du dossier sélectionné dans l'option "Choix dossier" de la section 2 du menu Réglages (p. 137) chaque que l'appareil est mis hors tension ou qu'il passe en mode Enregistrement ou vidéo.



Pour plus de détail sur l'organisation de la carte, voir page 152. Des dossiers peuvent être créés et sélectionnés dans la section 2 du menu Réglages.(p. 129).

Verrouillage d'images

Une, plusieurs ou l'ensemble des images d'un dossier peuvent être verrouillées. Une image verrouillée ne peut pas être supprimée, ni par la fonction suppression du menu du mode Lecture, ni par la touche QV/suppression. Par sécurité, les images importantes doivent être verrouillées. Pour verrouiller les images contenues dans d'autres dossiers il faut les sélectionner au préalable avec l'option "Voir dossier" de la section 1 du menu Lecture (p. 116) ou dans l'option "Choix dossier" de la section 2 du menu Réglages (p. 137). L'option de verrouillage permet quatre choix :

Cette image : verrouillage de l'image affichée ou surlignée en mode Lecture.

Tout verr. : verrouillage de toutes les images non verrouillées du dossier sélectionné .

Sélectionner : permet le verrouillage ou le déverrouillage de plusieurs images. Lorsque ce réglage est sélectionné, un écran de sélection de vues s'affiche (p. 118). Les flèches Gauche/Droite du contrôleur permettent de surligner la première vue à verrouiller. Ensuite, la flèche Haut marque l'image d'un icône de verrouillage (clé). Pour déverrouiller une image, la surligner en l'entourant d'un cadre jaune et appuyer sur la flèche Bas : l'icône de verrouillage disparaît. Procéder ainsi pour marquer toutes les images à verrouiller. Appuyer sur le contrôleur pour confirmer l'opération de verrouillage ou appuyer sur la touche Menu pour annuler l'opération et revenir au menu du mode Lecture.

Tout Déverr. : Toutes les images du dossiers sont déverrouillées. Un écran de confirmation apparaît.

Le verrouillage d'une image la protège de tout risque de suppression accidentelle. Attention : le verrouillage n'empêche pas la suppression des images lors du reformatage de la carte mémoire.

Changement du format en visualisation d'index

L'option de format d'index permet de visualiser un index de 9 ou de 4 imagettes. Tous les cas d'affichage d'index sont concernés.

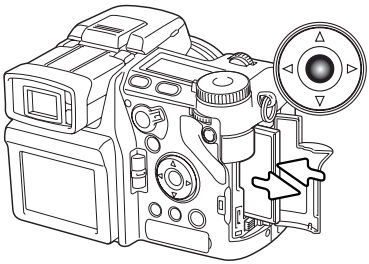
Copie d'images

Les fichiers-images peuvent être copiés depuis une carte mémoire vers une autre. Il est possible de transférer jusqu'à 29 Mo. Chaque fois que la fonction copie est utilisée, un nouveau dossier est automatiquement créé pour contenir les images.

Cette image : pour copier la vue en cours d'affichage.

Sélectionner : pour copier une ou plusieurs images. Lorsque ce réglage est sélectionné, un écran de sélection de vues s'affiche (p.118). Sélectionner l'image à copier en l'entourant d'un cadre jaune et appuyer sur la flèche Haut du contrôleur pour la marquer avec l'icône de sélection. Pour désélectionner une vue, la surligner et appuyer sur la flèche Bas pour faire disparaître l'icône. Procéder ainsi pour marquer toutes les images à copier. Appuyer au centre du contrôleur pour continuer ou appuyer sur la touche Menu pour annuler l'opération et revenir au menu de Visualisation.

La pression sur le contrôleur affiche 4 messages. Ces messages sont surlignés au fur et à mesure que la copie s'effectue.Si trop d'images ont été sélectionnées, un témoin apparaît et la copie est annulée. Dans ce cas, diviser le nombre d'images sélectionnées en 2 ou 3 sections.



Lorsque le message "Changer carte" est surligné, retirer la carte de l'appareil et mettre à la place celle où doit être copiée l'image. Si la carte n'a pas assez d'espace, le message "Carte pleine" est brièvement affiché ; insérez une autre carte ou appuyez sur la touche Menu pour annuler le cycle de copie. Appuyer sur le contrôleur pour continuer.

Attendre que le message “copie terminée” soit surligné. Un nouvel écran apparaît pour indiquer le nom du nouveau dossier contenant les images. Appuyer sur le contrôleur pour revenir au menu du mode Lecture.

Si les images ont été copiées sur une nouvelle carte, le message “Pas d’image” s’affiche si l’on essaie de les visualiser sur l’appareil. Sélectionner le dossier de copie par l’option “Choix dossier” de la section 1 du menu Réglages (p. 116).

L’histoire de Minolta

L’innovation et la créativité ont toujours été à la base de nos produits. L’Electro-zoom X était un pur exercice de style en matière de conception de nouveaux appareils photo. Il fut dévoilé en Allemagne à la Photokina de 1966.

L’Electro-zoom X était un reflex mécanique avec contrôle électronique de la priorité à l’ouverture et zoom 30 – 120 mm f/3.5 intégré. Il permettait de réaliser 20 vues 12 x 17 mm sur un rouleau de film 16 mm. Le déclencheur et le compartiment piles étaient situés dans la poignée. Seuls quelques prototypes furent fabriqués. Il s’agit donc de l’un des appareils Minolta les plus rares.

Diaporama

La section 2 du menu du mode Lecture permet de contrôler la fonction Diaporama. Cette fonction affiche automatiquement les images d'un dossier dans leur ordre numérique décroissant.

Numéro de vue / Nombre total de vues de la présentation.

Appuyer au le contrôleur pour marquer une pause et relancer la présentation.

Utilisez les flèches gauche/droite du contrôleur pour avancer ou reculer d'une vue.

MENU

Pour annuler la présentation, appuyer sur la flèche bas du contrôleur.

Options menu	Réglages	
Diaporama	Valider	Lance la présentation du diaporama. Une pression au centre du contrôleur marque une pause. Pendant le diaporama, une pression sur la touche Menu ou sur la flèche bas du contrôleur arrête la présentation et ramène au menu du mode Lecture.
Lecture	Toutes les images	Sélectionne toutes les vues du dossier à afficher dans la présentation en diaporama.
	Sélectionner	Permet de sélectionner certaines vues du dossier à afficher dans la présentation en diaporama. Le choix de cette option affiche l'écran de sélection de vues (p. 118). Utiliser les flèches Gauche/Droite du contrôleur pour sélectionner en les surlignant, les vues à inclure dans la présentation. Une pression sur la flèche Haut marque la vue d'un icône (coche). Pour désélectionner une vue marquée, la surligner en l'entourant d'un cadre jaune et appuyer sur la flèche Bas : l'icône disparaît. Procéder ainsi pour marquer toutes les images à inclure dans la présentation. Appuyer sur le contrôleur pour valider les vues marquées, ou appuyer sur la touche Menu pour annuler l'opération et revenir au menu de lecture.
Durée	1 - 60 s.	Permet de sélectionner la durée d'affichage de la vue dans le diaporama.
En boucle	Oui / Non	Le choix de l'option "Oui" provoque la répétition en boucle du diaporama jusqu'à ce que la touche Menu ou la flèche Bas soit pressée. Avec le choix de l'option "Non", le diaporama est annulé après la fin de la présentation de toutes les vues et l'affichage revient au menu du mode Lecture.

À propos du DPOF

Cet appareil est conforme au format DPOF™ version 1.1 qui permet l'impression directe de tirages photo depuis les appareils numériques. Une fois le fichier DPOF créé, il suffit de confier la carte mémoire à un comptoir de travaux photo ou de l'insérer dans le logement pour carte mémoire d'une imprimante compatible. Lors de la création du fichier DPOF, celui-ci est enregistré dans un dossier "misc." automatiquement créé sur la carte mémoire (p. 152). Les fichiers d'impression DPOF ne conviennent pas pour les images RAW ou les images intégrant des profils couleur (p. 102).

Création d'un ordre d'impression DPOF

Le menu d'Impression permet de préparer un ordre d'impression pour tirages photo standard à partir des images contenues dans un dossier. Une, plusieurs ou toutes les vues du dossier peuvent être imprimées. Si la carte mémoire comporte plusieurs dossiers, il est possible de créer un fichier d'impression pour chaque dossier. Les dossiers sont sélectionnés avec "l'option Choix dossier" de la section 1 du menu Lecture (p. 116) ou l'option "Choix dossier" de la section 2 du menu réglages (p. 137).

Cette image : pour créer un fichier DPOF pour la vue en cours d'affichage ou surlignée en mode Lecture.

Tout imprimer : pour créer un fichier d'impression DPOF pour toutes les vues du dossier sélectionné dans la section 1 du menu Lecture.

Sélectionner : permet de choisir un groupe de vues à imprimer ou de spécifier des quantités de tirages différents selon les vues. Lorsque ce réglage est sélectionné, un écran de sélection de vues s'affiche (p. 118). Les flèches Gauche/Droite du contrôleur permettent de surligner la vue à imprimer. Ensuite, la flèche Haut marque l'image d'un icône d'impression. Le chiffre à côté de l'icône indique le nombre de tirages à effectuer. La flèche Haut permet d'augmenter le nombre de tirages, la flèche Bas permet de le diminuer. Il est possible d'imprimer jusqu'à 9 tirages. Pour désélectionner une vue, appuyer sur la flèche Bas jusqu'à ce que le chiffre atteigne 0 et que l'icône disparaisse. Procéder ainsi pour marquer toutes les images à imprimer. Appuyer sur le contrôleur pour confirmer la création du fichier DPOF ou appuyer sur la touche Menu pour annuler l'opération et revenir au menu du mode Lecture.

Lorsque les options “Cette image” ou “Tout les images” sont choisies, un écran apparaît pour la saisie du nombre de tirages à effectuer pour chaque vue. 9 tirages au maximum peuvent être effectués. Utiliser les flèches Haut/Bas pour sélectionner le nombre de tirages souhaité. Si l’option “Toutes les vues” a été sélectionnée pour créer le fichier d’impression, les vues enregistrées dans le dossier après la création du fichier n’y seront pas inclues.

Les fichiers DPOF créés avec d’autres appareils seront annulés.

Impression de la date

Pour imprimer la date d’acquisition avec chaque photo sur une imprimante compatible DPOF, activer l’option correspondante du menu. Pour annuler l’impression de la date, désactiver simplement cette même option. La manière dont la date est imprimée varie selon l’imprimante.

Impression d’un index

Pour créer un ordre d’impression d’index pour toutes les vues d’un dossier, sélectionner l’option “Oui”. Pour annuler une impression d’index, passer simplement à l’option “Non”. Si un ordre d’impression d’index a été créé, les vues enregistrées dans le dossier après la création du fichier n’y seront pas inclues. Le nombre de vues imprimées par feuille diffère selon l’imprimante utilisée.

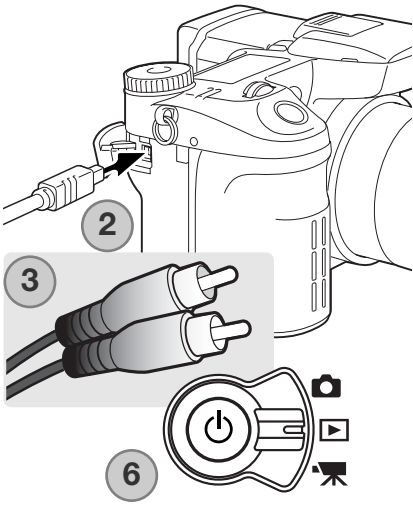
Annulation de l’impression

Après l'impression des images, le fichier DPOF reste dans la carte mémoire et soit être effacé manuellement. L’option “Annuler imp.” (annulation d’impression) efface les fichiers DPOF. Lors de la sélection de cette option, un message de confirmation apparaît : l’option “Oui” lance l’opération et efface le fichier et l’index. Une fois les vues imprimées, le fichier DPOF reste présent sur la carte mémoire. Il ne peut être supprimé que manuellement.

Total Carte : pour annuler tous les fichiers d’impression de la carte mémoire.
Total Dossier : pour annuler le fichier d’impression du dossier sélectionné.

Visualisation d'images sur un téléviseur

Il est possible de visualiser les images de l'appareil sur votre téléviseur. L'appareil est équipé d'une sortie vidéo autorisant une connexion avec le téléviseur via le câble AV fourni. L'appareil est compatibles avec les standards NTSC et PAL. Les réglages de sortie vidéo peuvent être vérifiés et paramétrés dans la section 1 du menu Réglages (p. 129).



1. Mettre le téléviseur et l'appareil hors tension.

2. Engager le connecteur du câble vidéo dans la sortie vidéo de l'appareil.

3. Brancher l'autre extrémité du câble dans l'entrée vidéo et audio du téléviseur. Le connecteur jaune est pour la sortie vidéo et le connecteur blanc pour la sortie audio.

4. Mettre le téléviseur sous tension.

5. Régler le téléviseur sur le canal vidéo.

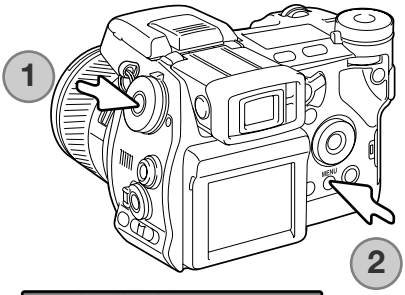
6. Mettre le sélecteur de mode de l'appareil en position Lecture. Les moniteurs de l'appareil (viseur et écran ACL) ne sont pas activés lorsque l'appareil est relié à un téléviseur. L'affichage du mode Lecture est visible sur l'écran du téléviseur.

7. Visualiser les images selon la procédure décrite au chapitre Lecture. Utiliser les commandes du téléviseur pour régler le volume audio. En raison du principe de télévision la qualité des images et leur résolution peuvent apparaître moins bonnes sur un téléviseur que sur un écran de micro-ordinateur.

Menu Réglages

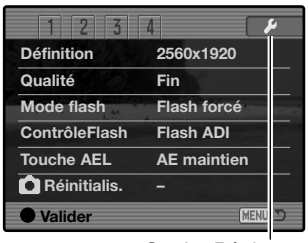
Le menu Réglages contrôle le paramétrage de l'appareil. La section navigation couvre les opérations de base. Elle est suivie par des descriptions détaillées des options de menu.

Ouverture du menu Réglages



Le menu Réglages peut être ouvert de 2 manières.

Pour accéder directement, appuyez sur la touche de fonction (1) et appuyez sur la touche Menu (2) pour ouvrir le menu Réglages.

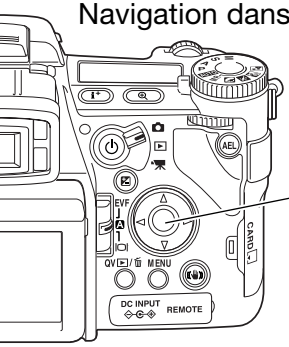


Onglet Réglages

Il est possible d'accéder au menu Réglages depuis les menus Enregistrement, Vidéo ou Lecture.

Utilisez les touches gauche/droit du contrôleur pour mettre en surbrillance l'onglet Réglages. Appuyez sur la touche centrale du contrôleur pour ouvrir le menu Réglages.

Navigation dans le menu Réglages



Voir page 129 comment ouvrir le menu Réglages. Les 4 touches du contrôleur (1) permettent de déplacer le curseur dans le menu. La pression sur le contrôleur valide le réglage.

Utiliser les flèches Gauche/Droite du contrôleur pour surligner l'option de menu souhaitée. Les sous-menus changent selon l'onglet qui est sélectionné.

Lorsque le menu souhaité est affiché, utiliser les flèches Haut/Bas du contrôleur pour naviguer dans les options. Surligner l'option souhaitée pour en modifier le réglage.

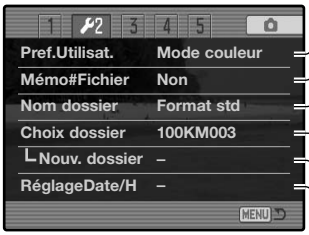
Appuyer sur la touche droite pour afficher les réglages. Le réglage en cours est indiqué par une flèche. Pour revenir au options du menu, appuyer sur la touche gauche.

Utiliser les flèches Haut/Bas pour surligner le nouveau réglage. Si "Valider" est affiché, appuyer sur la touche centrale du contrôleur pour ouvrir le menu suivant.

Appuyer au centre du contrôleur pour valider le réglage surligné.

Une fois le réglage sélectionné, le nouveau niveau de réglage est affiché. Il est alors possible d'effectuer d'autres réglages. Appuyer sur la touche Menu pour revenir dans le mode prédéfini auparavant.

Luminosité des écrans (p. 132).
Raccourcis (p. 132).
Connexion à un ordinateur (p. 135).
Automatisme d'affichage (p. 135).
Sortie vidéo NTSC ou PAL (p. 135).
Choix de la langue de menu (p. 135).



Affectation d'une fonction personnalisé au sélecteur de fonction (p. 136)

Activation de la mémoire du numéro de fichier(p. 136).

Nom de dossier (p. 137).

Dossier de destination (p. 137).

Nouveau dossier (p. 138).

Réglage de date et d'heure (p. 138).

Réinitialisation de l'appareil (p. 139).

Signaux audio (p. 141).

Signaux de mise au point (p. 141).

Bruit du déclencheur (p. 142).

Volume des signaux sonores (p. 142).

Options d'économie d'énergie (p. 142).

Anti-vibration (p. 143).

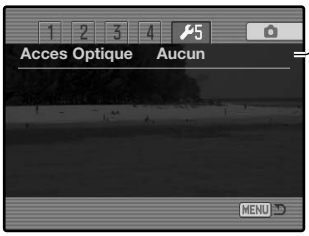
Activation de l'autofocus en continu (p. 143).

Activation du capteur de poignée (p. 143).

Personnalisation des molettes AV et AR (p. 144).

Personnalisation du mode d'expo Manuel - M (p. 145).

Modification des réglages pour les écrans de confirmation (p. 145).



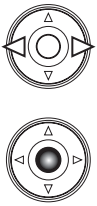
Complément optique (p. 145).

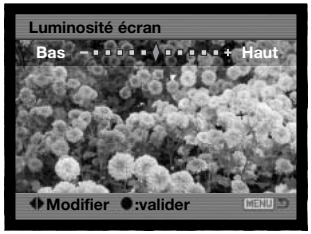
Cet onglet peut ne pas être actif. Une mise à jour du firmware est livrée avec le complément optique.

Luminosité de l'écran ACL

La luminosité du viseur et celle de l'écran ACL sont réglées séparément. Sélectionnez l'affichage à ajuster dans la section 1 du menu Réglages ; l'écran correspondant s'active automatiquement et l'écran s'affiche.

Le réglage s'effectue sur 5 niveaux. Utilisez les flèches gauche/droit du contrôleur pour ajuster la luminosité, l'écran s'ajuste en temps réel. Appuyez sur la touche centrale du contrôleur pour sélectionner le réglage et valider l'opération. Appuyez sur la touche Menu pour fermer l'écran sans appliquer les changements.



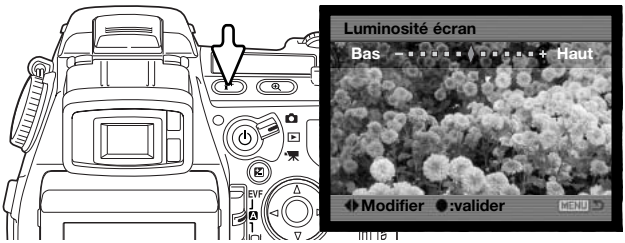


Raccourcis

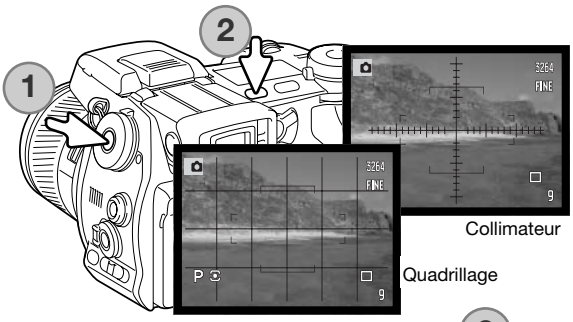
Les raccourcis montrent comment ouvrir l'écran de réglage de luminosité écran, modifier l'affichage, passer du zoom numérique à la loupe, ouvrir le menu Réglages ou réinitialiser l'appareil. Pour fermer cet écran, appuyez sur la touche Menu.

Les raccourcis suivants sont utilisables :

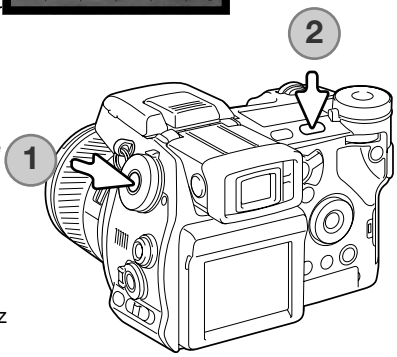
Maintenir appuyée la touche d'affichage d'information **i+** pour ouvrir le menu de réglage de luminosité de l'écran.



Pour afficher un quadrillage ou un collimateur au-dessus de l'image, appuyez et maintenez enfoncé la touche de fonction (1) et appuyez sur la touche d'affichage d'information **i+** pour passer en revue les options : quadrillage, collimateur, rien. Pour plus d'information sur les modes d'affichage, voir page 45.



En mise au point manuelle, un raccourci permet de basculer entre le zoom numérique (p. 47) et le contrôle du point (p. 105). Le raccourci est différent selon la fonction sélectionnée dans l'option Touche loupe de la section 3 du menu Enregistrement.

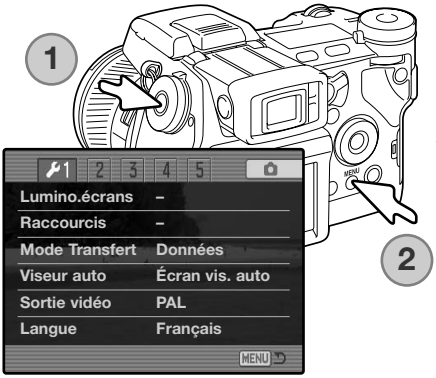


Choix Zoom numérique sélectionne dans le menu:

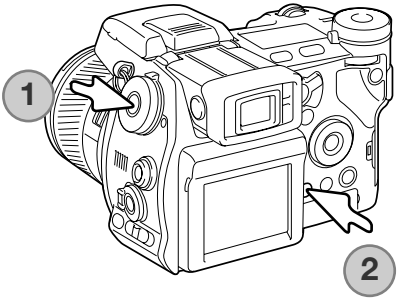
Si le zoom numérique n'est pas activé, appuyez et maintenez enfoncée la touche (1) puis appuyez sur la touche loupe (2) pour activer la loupe numérique. La zone d'agrandissement n'est pas affichée mais on peut se déplacer dans l'image en utilisant les 4 flèches du contrôleur lorsque l'image est grossie. Si le zoom numérique est actif, l'affichage bascule entre le zoom numérique et la loupe numérique.

Choix Contrôle du point sélectionné dans le menu :

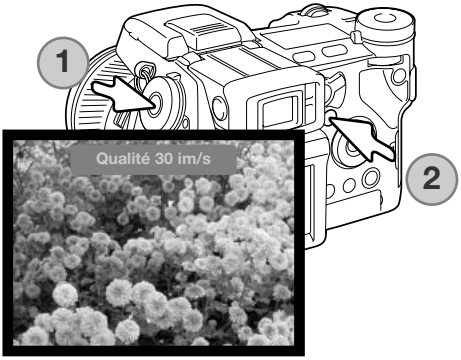
Sans agrandissement de l'image, appuyez et maintenez enfoncée la touche (1) puis appuyez sur la touche loupe (2) pour activer le zoom numérique. Appuyez sur la touche loupe pour basculer du zoom numérique à l'affichage grossit 8 fois.



Maintenez la touche de fonction (1) et appuyez sur la touche Menu (2) pour ouvrir le menu Réglages.



Maintenez la touche de fonction (1) et appuyez sur la touche QV/ suppression (2) pour réinitialiser l'appareil. Ce raccourci réinitialise seulement le mode enregistrement ou le mode vidéo en fonction de la position du sélecteur. Voir page 95 pour noter quelles fonctions sont réinitialisées dans le mode enregistrement et page 114 pour le mode vidéo.



Maintenez la touche de fonction (1) et appuyez sur la touche de correction d'exposition (2) pour commuter le mode viseur de 30 à 60 im/s. À chaque fois que le raccourci est utilisé, le mode viseur actif est brièvement affiché en haut de l'écran. S'il est actif, le mode fluide 60 im/s est annulé lorsque l'autofocus en continu (p; 143) est activé.

Mode Transfert de données

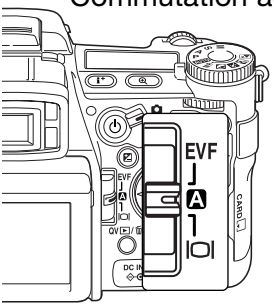
Le mode de transfert de données doit être sélectionné en fonction de l'utilisation de l'appareil pour un transfert de données vers un micro-ordinateur, vers une imprimante compatible PictBridge, ou pour l'enregistrement d'images avec le logiciel optionnel DiMAGE Capture. Sélectionner l'option adaptée :

Données - pour transférer des données de l'appareil vers un micro-ordinateur. Cette option doit être sélectionnée pour copier des fichiers-images vers un micro-ordinateur ou lors de l'utilisation du logiciel DiMAGE Viewer .

Transf. images - Pour imprimer des photos sur une imprimante compatible PictBridge.

PC. contrôle - Pour enregistrer des images à partir d'un micro-ordinateur avec le logiciel optionnel DiMAGE Capture. Une mise à jour de firmware est livrée avec DiMAGE Capture pour activer cette option.

Commutation automatique du viseur



Cette option contrôle la fonction d'affichage automatique en mode Enregistrement et vidéo (p. 40). Deux options sont disponibles :

Ecran viseur auto - les capteurs de présence du viseur électronique passent automatiquement du viseur à l'écran ACL.

Viseur auto on - L'écran ACL est désactivé et les capteurs de présence du viseur et le capteur de poignée activent le viseur. Ce réglage économise la batterie. Le capteur de poignée peut être désactivé dans la section 4 du menu Réglages.

Sortie vidéo

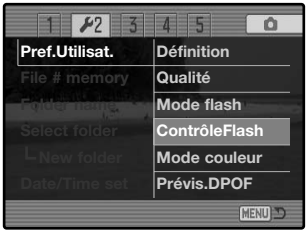
Les images enregistrées par l'appareil peuvent être visualisées sur un téléviseur (p. 28). La sortie vidéo peut être commutée en NTSC ou en PAL. le standard NTSC est utilisé aux États-Unis et le PAL en Europe. Vérifier le standard utilisé dans votre pays.

Langue

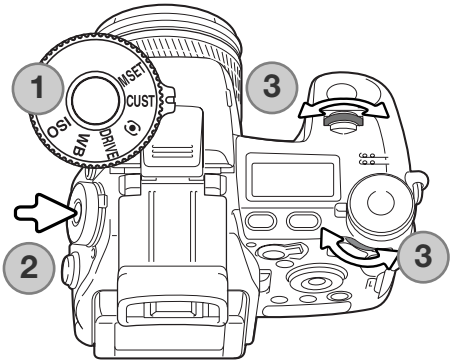
La langue des menus peut être modifiée.

Réglage personnalisé

La fonction la plus couramment utilisée peut être affectée à la position “Cust” du sélecteur de fonction. La fonction doit être sélectionnée dans la section 2 du menu Réglages (p. 130). Les fonctions suivantes sont disponibles :



Définition (p. 82)	Contrôle du flash (p. 92)
Qualité d’image (p. 82)	Mode couleur (p. 102)
Mode flash (p. 86)	Contrôle prof de champ (p. 77)



En mode enregistrement, la fonction spécifiée dans le menu est sélectionnée par le sélecteur de fonction. Pour utiliser la fonction de contrôle de la profondeur de champ, voir page 77.

Placez le sélecteur de mode sur la position “Cust” (1). Appuyez sur la touche de fonction au centre du sélecteur (2). tournez la molette avant ou arrière pour choisir le réglage (3). Appuyez sur le déclencheur à mi-course ou appuyez sur la touche de fonction pour valider l’opération. Voir également page 65.

Mémoire de numéro de fichier

Lorsque la mémoire de numéro de fichier est sélectionnée et si un nouveau dossier est créé, le premier fichier enregistré dans le dossier doit avoir un numéro plus grand d’une unité que le dernier fichier enregistré. Cela permet de créer plusieurs dossiers pour classer des images par thème, lieu ou date. Cependant, les numéros de fichiers-images sont affectés dans l’ordre chronologique des prise de vues. Si la mémoire de numéro de fichier est désactivée, le nom de fichier-image aura un numéro plus grand d’une unité que la dernière image enregistrée dans le dossier.

Si la mémoire de numéro de fichier est active lors d’un changement de carte mémoire, le premier fichier enregistré sur la nouvelle carte aura un numéro plus grand d’une unité que le dernier fichier enregistré sur la carte précédente si cette nouvelle carte ne contient pas déjà une image avec un numéro de fichier plus grand. Si c’est le cas, le numéro de fichier de la nouvelle image sera plus grand d’une unité que le plus grand numéro de fichier déjà présent sur la carte.

Nom de dossier

Toutes les images enregistrées sont stockées dans des dossiers de la carte mémoire. Ces noms de dossiers peuvent avoir 2 formats : standard et date.

100KM003

(Standard)

Les dossiers standards ont un nom sur 10 caractères. Le dossier initial est appelé 100KM003. Les trois premiers chiffres constituent le numéro de série du dossier qui est augmenté d'une unité à chaque fois qu'un nouveau dossier est créé. Les 2 lettres suivantes font référence à Konica Minolta et les deux derniers chiffres indiquent l'appareil utilisé. 003 indique un DiMAGE A2.

10140223

(Date)

Un nom de dossier date commence aussi par un numéro de série à trois chiffres suivis par un registre pour l'année, 2 registres pour le mois et 2 registres pour le jour : 101AMMJJ. Exemple : le dossier 10140223 à été créé le 23 février 2004.

En format date, lorsqu'une image est enregistrée, un nouveau dossier avec la date du jour est créé. Toutes les images enregistrées le même jour sont placées dans ce dossier. Les images enregistrées un autre jour sont placées dans un nouveau dossier avec la date correspondante. Si la fonction de mémoire de fichier est désactivée (p. 99), lors de la création d'un nouveau dossier, le numéro de série du nom de fichier est réinitialisé à 0001. Pour davantage d'informations sur l'organisation des noms de dossiers et des noms de fichiers, voir page 152.

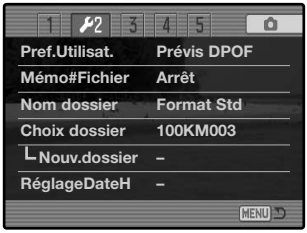
Sélection de dossier

Cette option permet de sélectionner un dossier existant. En mode Lecture rapide ou Lecture, seules les images du dossier sélectionné peuvent être visualisées. En mode Enregistrement, l'option de nom de dossier dans la section 2 du menu Réglages doit être réglée sur le format standard afin de sélectionner le dossier dans lequel placer les images enregistrées.

À l'exception du réglage "Toute la carte" > "Annuler imp." de la section 3 du menu Lecture, les changements effectués à partir des menus s'appliquent uniquement aux images du dossier sélectionné. Pour effectuer des changement s'appliquant à toutes les images contenues dans plusieurs dossiers, chaque dossier doit être sélectionné et les opérations du menu répétées pour chaque dossier. Les dossiers peuvent être sélectionnés temporairement par l'option "Dossier à lire" dans la section 1 du menu Lecture (p. 120). Le formatage d'une carte mémoire dans l'onglet Basique du menu Lecture efface tous les dossiers, qu'ils soient ou non sélectionnés.

Nouveau dossier

Cette fonction permet de créer des dossiers. L'option de nom de dossier de la section 2 du menu Réglages doit être réglée au format standard afin d'utiliser la fonction de nouveau dossier. Une fois la fonction sélectionnée, le clavier électronique (p 99) apparaît automatiquement et le nom de dossier peut être saisi. Une fois le nom de dossier saisi et la touche Val du clavier surlignée et validée, le dossier est créé et son nom est ajouté dans la liste de l'option de sélection de dossier.

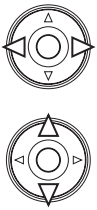


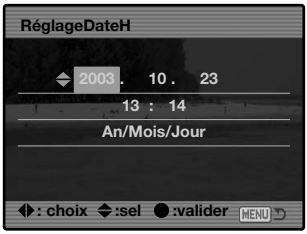
Chaque nom de dossier commence par un numéro d'index à trois chiffres. Lorsque le clavier électronique est activé, trois chiffres sont affichés dans le registre. Ce numéro ne peut pas être modifié. Chaque fois qu'un dossier est créé, le numéro de dossier augmente automatiquement d'une unité par rapport au plus grand numéro de dossier contenu sur la carte mémoire. Un nom de dossier composé de 5 caractères doit être saisi après le numéro à 3 chiffres. Les lettres capitales, les chiffres et l'espace peuvent être utilisés. Pour annuler l'affichage du clavier électronique sans avoir créé un nouveau dossier, appuyer sur la touche Menu.

Réglage de la date et de l'heure

Il est important de régler précisément l'horloge de l'appareil. Lors de l'enregistrement d'une photo ou d'une vidéo, la date et l'heure sont enregistrées avec l'image et affichées pendant la visualisation et peuvent être lues avec le logiciel utilitaire DIMAGE Viewer du CD-Rom. L'horloge est également utilisée pour l'impression de la date.

Lorsque l'option réglage de date et heure est sélectionnée et validée, l'affichage Date/heure apparaît. Les flèches Gauche/Droite du contrôleur permettent de sélectionner le paramètre à modifier et les flèches Haut/Bas permettent d'effectuer les modifications de valeurs. De gauche à droite, l'écran affiche l'année, le mois, le jour, l'heure et les minutes. Lorsque la date et l'heure ont été réglées, valider les réglages en appuyant sur la touche centrale du contrôleur.





Retour aux réglages par défaut

Cette option réinitialise tous le modes de l'appareil : enregistrement, vidéo, lecture et réglages. Pour réinitialiser les modes enregistrement et vidéo, voir pages 95 et 114. Un écran de confirmation apparaît : “Oui” réinitialise les fonctions et réglages suivants, “Non” annule l’opération.

Mode enregistrement		
Affichage	Standard	p. 45
Correction d’exposition	0.0	p. 59
Correction flash	0.0	p. 59
Zoom numérique	Désactivé	p. 47
Anti-vibration	Actif	p. 37
Mode d’acquisition	Vue par vue	p. 61
Balance des blancs	Auto	p. 70
Mémoire de bal. des blancs perso.	Effacés (lumière du jour)	p. 70
Sensibilité (ISO)	Auto	p. 74
Mesure de la lumière	Multizone	p. 69
Mémoire	Réglages par défaut	p. 72
Correction de contraste	0	p. 79
Correction de saturation de couleurs	0	p. 78
Filtre	0	p. 79
Zone de mise au point	Plage large	p. 33

Menu Enregistrement		
Définition	3264 x 2448	p. 82
Qualité	Fin	p. 82
Mode flash	Flash forcé	p. 86
Contrôle flash	ADI	p. 92
Touche AEL	AE maintien	p. 94
Intervallomètre	Intervalle 1 min, 2 images, immédiat	p. 96
Bracketing	0,3 IL	p. 96

Impression données	Non	p. 98
Impression	Image + Exif	p. 98
Affichage instantanée	Non	p. 100
Mémoire vocale	Sans	p. 101
Mode couleur	Naturel (sRVB)	p. 102
Netteté	Normal	p. 97
Réduction de bruit	Avec	p. 103
Gain affichage	Auto	p. 104
Affichage en mode Manuel M.	Priorité Exposition	p. 104
Touche loupe	Zoom numérique	p. 105
DSP	DSP	p. 106
Suivi AF	Avec	p. 106
Mémorisation AE	Sans	p. 106
Plage Spot AE	Central	p. 107
Retouche AF (DMF)	Arrêt	p. 107
Mode Viseur	Qualité 30 im./sec.	p. 108

Menu Vidéo		
Définition	544 X 408	p. 113
Taux d'acquisition	15 im./sec.	p. 113
Mode vidéo	Auto	p. 113

Menu Lecture		
Affichage	1 image	p. 40
Format index	9 imagettes	p. 121
Lecture (Diaporama)	Toutes les images	p. 124
Durée (Diaporama)	5 secondes	p. 124
En boucle (Diaporama)	Non	p. 124

Menu Réglages		
Luminosité écrans	Ecran ACL et viseur	p. 132
Mode transfert	Données	p. 135
Viseur auto	Ecran/viseur auto	p. 135
Pref. Utilisateur	Contrôle prof de champ	p. 136
Mémo#Fichier	Non	p. 136
Nom de dossier	Standard	p. 137
Signaux sonores	1	p. 141
Signal AF	1	p. 142
Son déclic	1	p. 142
Volume	2	p. 142
Economie énergie	3 minutes	p. 142
Anti-vibration	Affichage + exposition	p. 143
AF en continu	Arrêt	p. 143
Capteur poignée	Avec	p. 143
Contrôle molettes	Avant : vitesse, arrière : ouverture	p. 144
Contrôle molettes (expo manuelle)	Avant : vitesse, arrière : ouverture	p. 145
Confirmation d'effacement	"Non"	p. 145
Accessoire optique	Aucun	p. 145

Signaux sonore

À chaque pression sur une touche, un signal audio confirme l'opération correspondante. Le signal audio peut être désactivé dans la section 3 du menu Réglages (p. 130). La tonalité du signal peut également être modifiée. Le signal 1 est de type électronique, le signal 2 de type mécanique.

Signaux de mise au point

Lorsqu'on appuie à mi-course sur le déclencheur, un signal sonore confirme la mise au point. Le signal sonore de mise au point autofocus peut être modifié ou désactivé dans la section 3 du menu Réglages (p. 130). Deux tonalités sont disponibles.

Son déclic

Lors de la pression sur le déclencheur, un bruit de déclenchement (son déclic) confirme l'obturation. Cet effet sonore peut être désactivé dans la section 3 du menu Réglages (p. 130). Deux sons de déclenchement sont disponibles : le son déclic 1 simule celui d'un reflex Dynax/Maxxum9 SLR. Le son déclic 2, de type mécanique est la reproduction du bruit de déclenchement du légendaire Minolta CLE.

Volume sonore

Le volume du signal audio et du son déclic peut être augmenté ou diminué dans la section 3 du menu Réglages (p. 130). si le volume est à zéro, les signaux sonores, le signal d'AF et le son déclic sont désactivés.

Économie d'énergie

L'appareil coupe automatiquement l'alimentation du viseur et de l'écran ACL au bout d'un certain temps de non-utilisation. La durée de cette période peut être choisie entre des valeurs de 1, 3, 5 et 10 minutes.Pour restaurer l'affichage, appuyer à mi-course sur le déclencheur ou sur l'interrupteur principal. Lorsque l'appareil est raccordé à un micro-ordinateur, la durée de la temporisation avant coupure d'alimentation automatique est réglée à 10 minutes et ne peut pas être modifiée.

Après 30 minutes de non-utilisation l'appareil se met hors tension. Appuyez sur l'interrupteur principal pour restaurer l'affichage.

Anti-vibration

Le mode d'activation du système anti-vibration peut être modifié dans la section 4 du menu Réglages. Deux actions sont disponibles:

Affichage + Expo. - Quand le déclencheur est pressé à mi-course, le système anti-vibration s'active. Son effet peut être observé sur l'image en temps réel.

Expo. uniquement - L'anti-vibration agit seulement sur l'exposition mais n'est pas visible dans l'image en temps réel. Après avoir pressé le déclencheur à mi-course, attendez un instant afin d'être sûr que le système a stabilisé l'image.

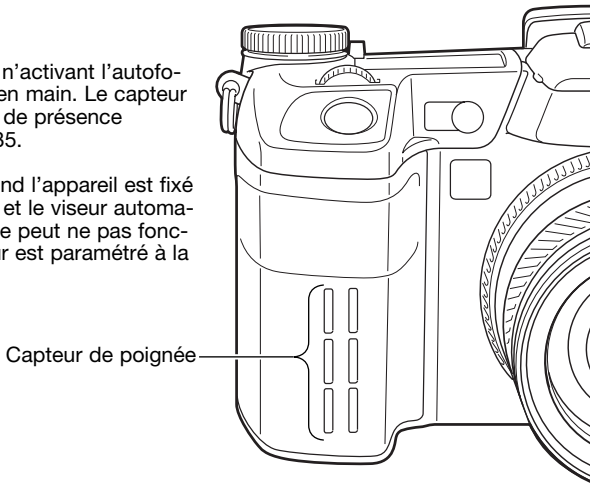
Mise au point AF (autofocus) en continu

L'autofocus en continu assure une mise au point en permanence si bien que l'image à l'écran est toujours nette. Quand le capteur de poignée est actif, l'autofocus en continu est activé quand l'appareil est pris en main; le capteur de présence est aussi utilisé quand on utilise le viseur électronique. Si le capteur de poignée est désactivé l'autofocus en continu est toujours actif quand on utilise l'écran ACL et il est activé par les capteurs de présence quand on utilise le viseur. Quand l'autofocus en continu est utilisé, le taux d'acquisition du mode viseur (p. 108) est réglé sur 30 im./sec.

Capteur de poignée

Le capteur de poignée économise l'énergie en n'activant l'autofocus en continu que lorsque l'appareil est tenu en main. Le capteur de poignée fonctionne aussi avec les capteurs de présence lorsque l'option viseur est activée, voir page 135.

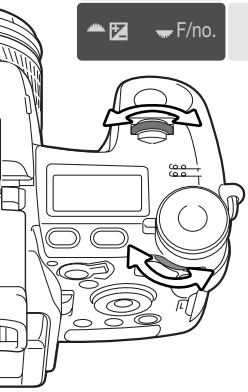
Le capteur de poignée peut être désactivé quand l'appareil est fixé sur un trépied pour que l'autofocus en continu et le viseur automatique puisse être utilisés. Le capteur de poignée peut ne pas fonctionner lorsque l'on porte des gants. Le capteur est paramétré à la section 4 du menu Réglages.



Paramétrage des molettes

L'option de paramétrage des molettes de la section 4 du menu Réglages modifie le fonctionnement de ces molettes dans les modes P, A et S. La correction d'exposition (p. 59) peut aussi être assignée à l'une des molettes. Référez-vous aux sections traitant de modes d'exposition pour plus d'informations.

	P (Mode programme)		A (Priorité ouverture)		S (Priorité vitesse)	
	Mol. avant	Mol. arrière	Mol. avant	Mol. arrière	Mol. avant	Mol. arrière
SS F/no.	Ps décal.	Pa décal.	Ouverture	Ouverture	Vitesse	Vitesse
SS ±	Ps décal.	Correct. expo.	Ouverture	Correct. expo.	Vitesse	Correct. expo.
F/no. ±	Pa décal.	Correct. expo.	Ouverture	Correct. expo.	Vitesse	Correct. expo.
F/no. SS	Pa décal.	Ps décal.	Ouverture	Ouverture	Vitesse	Vitesse
± SS	Correct. expo.	Ps décal.	Correct. expo.	Ouverture	Correct. expo.	Vitesse
± F/no.	Correct. expo.	Pa décal.	Correct. expo.	Ouverture	Correct. expo.	Vitesse



Paramétrage des molettes - Mode d'exposition M - MANUEL

L'option d'exposition mode Manuel de la section 4 de menu Réglages modifie les fonctionnement des molettes avant et arrière en mode manuel (M). Trois options sont disponibles :

	Molette avant	Molette arrière
SS F/no.	Vitesse	Ouverture
F/no. SS	Ouverture	Vitesse
Décalage Couple	Décalage couple - la vitesse et l'ouverture sont utilisées pour modifier l'exposition selon le programme.	

Confirmation d'effacement

A chaque utilisation d'une commande d'effacement, un écran s'affiche pour confirmer l'effacement des données de l'image. Dès l'affichage, le bouton "Non" est en surbrillance. Cette fonction permet au bouton "Oui" initialement sélectionné par défaut de faciliter
l'effacement des images. Il est recommandé d'être prudent lors de l'effacement d'images car une fois effacées, les données ne peuvent plus être récupérées.

Compléments optiques (vendus séparéments)

Lorsque l'appareil est utilisé avec un complément optique optionnel, l'accessoire doit être spécifié dans la section 5 du menu Réglages. Pour davantage d'informations sur le convertisseur grand-angle ACW-100 ou le convertisseur téléobjectif ACT-100, contactez votre revendeur Konica Minolta. Une mise à jour du firmware est fournie avec ces accessoires pour activer cette option.

Mode transfert de données

Merci de lire attentivement ce chapitre avant de connecter l'appareil à un micro-ordinateur. Des informations complémentaires sur l'installation et l'utilisation du logiciel utilitaire DiMAGE Viewer sont fournies dans le mode d'emploi qui l'accompagne. Le mode d'emploi du DiMAGE ne décrit pas la manière d'utiliser les micro-ordinateurs et leur systèmes d'exploitation. Consulter à ce sujet leurs modes d'emploi respectifs.

Systèmes requis

Pour connecter l'appareil directement à un micro-ordinateur et l'utiliser comme un périphérique de stockage, le micro-ordinateur doit être équipé d'un port USB. Ce micro-ordinateur et son système doivent être garantis par le fabricant comme étant totalement compatibles avec l'interface USB. Les systèmes suivants sont compatibles avec cet appareil :

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professionnel, et XP
Macintosh OS 9.0 ~ 9.2.2 and Mac OS X 10.1.3 ~ 10.1.5, 10.2.1 ~ 10.2.8, 10.3 ~ 10.3.1

La compatibilité avec Windows XP concerne les versions Home et Professionnel seulement.
Consultez le site Web Konica Minolta pour les dernières informations sur la compatibilité :
Amérique du Nord : http://www.konicaminolta.us/
Europe : http://www.konicaminoltasupport.com

Les utilisateurs de Windows 98 ou 98 seconde édition doivent installer le pilote inclus dans le logiciel DiMAGE du CD-Rom (p. 148). Aucun pilote particulier n'est nécessaire pour les autres systèmes d'exploitation Windows ou Macintosh.

Les utilisateurs qui possèdent déjà un appareil numérique et qui ont déjà installé le pilote pour Windows 98 doivent renouveler la procédure d'installation. La mise à jour du pilote incluse sur le CD-Rom DiMAGE est nécessaire pour utiliser le DiMAGE A2 avec un micro-ordinateur. Le nouveau logiciel n'a pas d'incidence sur les performances des anciens DiMAGE.

Un pilote de télécommande est fourni dans le CD-ROM de la version Windows du logiciel DiMAGE Viewer. Ce pilote n'est pas compatible avec cet appareil.
Quand vous utilisez le logiciel DIMAGE Capture (vendu séparément) installez la ferrite fournie sur le câble USB, voir page 167.

Connexion de l’appareil à un micro-ordinateur

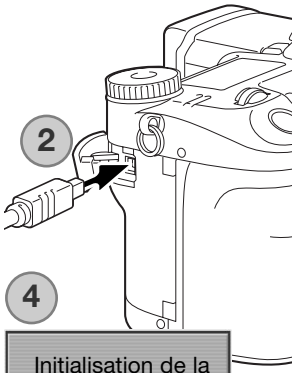
Il est nécessaire d'utiliser une batterie complètement chargée lorsque vous connectez l'appareil à un micro-ordinateur. L’adaptateur secteur (vendu séparément) est recommandé. Pour les utilisateurs de Windows 98, lisez la section expliquant comment installer le pilote nécessaire avant de connecter l’appareil à un ordinateur.

1 Démarrer l’ordinateur. Le micro-ordinateur doit être en marche avant d’effectuer la connexion.

2. Ouvrir la porte du logement USB / AV out. Raccorder le petit connecteur du câble USB à l’appareil. Vérifier que le connecteur est bien raccordé.

3. Raccorder l’autre extrémité du câble USB au port USB du micro-ordinateur.. Vérifier que le connecteur est bien raccordé. L’appareil doit être relié directement au port USB du micro-ordinateur. La liaison par l’intermédiaire d’un Hub USB ne permet pas un fonctionnement correct de l’appareil.

4. Lorsqu’une carte mémoire est présente dans l’appareil, mettez l’appareil sous tension. Un écran apparaît et indique le début du processus de connexion. Quand la connexion est établie, l’écran ACL s’éteint. Pour changer une carte quand l'appareil est connecté, voir page 156.



Quand l'appareil est connecté sous Windows XP ou Mac OS X, une fenêtre s’ouvre pour télécharger les données d’images ; suivez les instructions de la fenêtre. Une icône de disque ou de volume apparaît sous les autres systèmes d'exploitation ; le nom de volume varie selon la carte mémoire et le système d’exploitation. Si l’ordinateur ne reconnaît pas l’appareil, déconnectez-le, redémarrez l’ordinateur et recommencez la procédure.

Windows XP

Windows

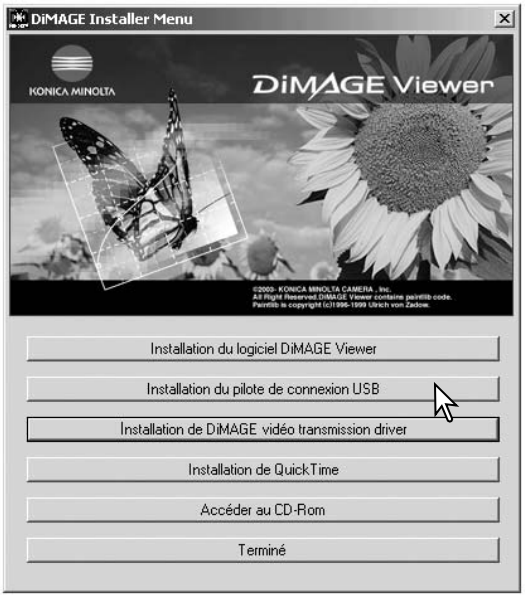
Mac OSX

Mac OS

Connexion à Windows 98 / 98 Seconde Édition

Le pilote doit être préalablement installé. Il peut être installé automatiquement par l'utilitaire d'installation DIMAGE ou manuellement à partir du système d'installation d'un nouveau pilote ; voir instructions page suivante. Pendant l'installation, si le système d'exploitation demande le CD-Rom Windows 98, charger ce dernier dans le lecteur de CD-Rom et suivre les instructions affichées à l'écran. Aucun pilote particulier n'est nécessaire pour les autres systèmes d'exploitation Windows.

Installation automatique



Avant de connecter l'appareil au micro-ordinateur, Charger le CD-Rom du logiciel DIMAGE dans le lecteur de CD-Rom. Le menu d'installation est automatiquement initialisé. Pour installer automatiquement le pilote USB Windows 98, cliquer sur le bouton de lancement de l'installation de périphérique USB. Une fenêtre apparaît pour confirmer que le pilote doit être installé. Cliquer sur "Oui" pour continuer.

Lorsque le pilote a été correctement installé, une fenêtre apparaît. Cliquer sur "OK". Redémarrer le micro-ordinateur avant de brancher l'appareil photo (p. 147).

Installation manuelle

Pour installer manuellement le pilote Windows 98, suivre les instructions du chapitre “Connexion à un micro-ordinateur” page 147.

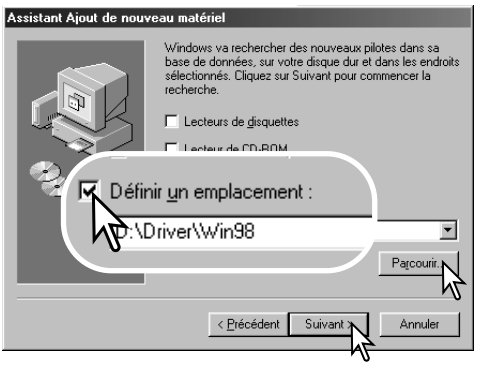
Lorsque l’appareil est relié au micro-ordinateur, le système détecte un nouveau périphérique et la fenêtre d’installation d’un nouveau périphérique s’ouvre. Charger le CD-Rom Logiciel DIMAGE dans le lecteur. Cliquer sur “Suivant”.

Assistant Ajout de nouveau matériel
Cet Assistant recherche de nouveaux pilotes pour :
DIMAGE KAMERA
Un pilote de périphérique est un logiciel qui permet à un périphérique matériel de fonctionner.
< Précédent
Suivant >
Annuler

Assistant Ajout de nouveau matériel
Que voulez-vous faire ?
Rechercher le meilleur pilote pour votre périphérique. (Recommandé).
< Précédent
Suivant >
Annuler

Choisir “Recherche d’un nouveau pilote”. Cliquer sur “Suivant”.

Choisir la destination du pilote. Il est possible d’utiliser le fenêtre “Parcourir”. Le pilote doit être sélectionné sur le CD-Rom dans : \Win98\USB. Lorsque la destination est affichée dans la fenêtre, cliquer sur “Suivant”.

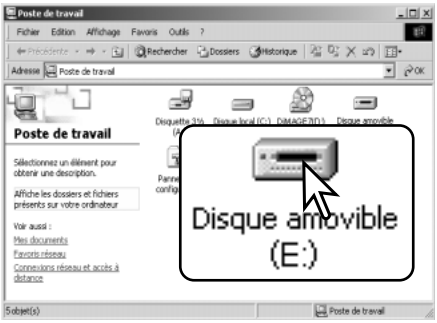

Assistant Ajout de nouveau matériel
Windows va rechercher des nouveaux pilotes dans sa base de données, sur votre disque dur et dans les endroits sélectionnés. Cliquez sur Suivant pour commencer la recherche.
Lecteurs de disquettes
Définir un emplacement :
D:\Driver\Win98
Parcourir...
< Précédent
Suivant >
Annuler

Assistant Ajout de nouveau matériel
Windows recherche les fichiers du pilote de ce périphérique :
DiMAGE USB Mass Storage Device
Windows s'apprête maintenant à installer le meilleur pilote pour ce périphérique. Cliquez sur Précédent pour choisir un autre pilote, ou sur Suivant pour poursuivre.
Emplacement du périphérique :
G:\WIN98\USB\USBSTRG.INF
< Précédent
Suivant >
Annuler

Le programme d'installation d'un nouveau logiciel confirme la destination du pilote. L'un des trois pilotes suivants peut être sélectionné : MNLVENUM.inf, USBPDR.inf ou USBSTRG.inf. La lettre désignant le CD-Rom peut varier selon les ordinateurs. Cliquer sur "Suivant" pour installer le pilote dans le système.

Assistant Ajout de nouveau matériel
DiMAGE USB Mass Storage Device
Windows a terminé l'installation de la mise à jour du pilote de votre périphérique matériel.
< Précédent
Terminer
Annuler

La dernière fenêtre confirme que le pilote à bien été installé. Cliquer sur "Terminé" pour fermer le programme d'installation. Redémarrer le micro-ordinateur.


Poste de travail
Fichier Edition Affichage Favoris Outils ?
Rechercher Dossiers Historique
Adresse Poste de travail
Poste de travail
Sélectionnez un élément pour obtenir une description.
Affiche les dossiers et fichiers présents sur votre ordinateur
Voir aussi :
Mes documents
Favoris réseau
Connexions réseau et accès à distance
Disque amovible (E:)
5 objet(s)
Poste de travail

Lorsque la fenêtre du poste de travail est ouverte, une nouvelle icône de disque amovible est affichée. Double-cliquer sur l'icône pour accéder à la carte mémoire contenue dans l'appareil (voir page 152).

Systèmes requis pour Quicktime

Pour installer QuickTime, suivre les instructions du programme d'installation. Les utilisateurs de Macintosh peuvent télécharger gratuitement la dernière version de QuickTime à partir du site Apple : http://www.apple.com.

IBM PC / AT Compatible
PC avec processeur Pentium ou micro-ordinateur compatible
Windows 98, Me, 2000, ou XP.
128 Mo de RAM ou plus

Économie d'énergie (mode Transfert de données)

Si l'appareil ne reçoit pas de commande de lecture ou d'écriture durant 10 minutes consécutives, il se met automatiquement hors tension pour économiser l'énergie. À cette occasion, un message signalant que le périphérique est inutilisable peut s'afficher à l'écran. Cliquer sur "OK." Ni l'appareil, ni le micro-ordinateur ne risquent d'être affectés par cette opération.

Débranchez le câble USB et mettez l'appareil hors tension. Rétablissez la connexion USB en reconnectant le câble et en allumant l'appareil.

Organisation des dossiers de la carte mémoire

Icône du disque

Une fois l'appareil connecté au micro-ordinateur, il est possible d'accéder aux fichiers images et audio par un double-clic sur leurs icônes. Les fichiers sont situés dans le dossier DCIM. Pour copier des images et des enregistrements audio, il suffit de faire glisser les icônes des fichiers sur le dossier de destination du micro-ordinateur.

Dcim

Misc

Le dossier misc. contient les fichiers d'impression DPOF (p. 126).

Les fichiers et les dossiers de la carte mémoire peuvent être supprimés depuis le micro-ordinateur. Changer le nom des fichiers ou ajouter d'autres types de données sur la carte depuis un micro-ordinateur peut entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo.

100KM003

10140223

102KM_CP

De gauche à droite : dossier standard, dossier date (p. 137), et dossier copie (p. 122).

PICT0001.TIF

PICT0002.MRW

PICT0003.JPG

Images en mode Très fin, Fin, ou Standard.

PICT0004.JPE

PICT0005.MOV

PICT0001.THM

Image TIFF

PICT0002.THM

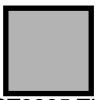
Image RAW

PICT0003.WAV

Mémoire vocale PICT0003

PICT0004.THM

Images en mode Très fin, Fin, ou Standard avec profil couleur intégré Adobe RVB.



PICT0005.THM

Clip vidéo

Les noms de fichiers-images et audio commencent par “PICT” suivi d’un nombre à 4 chiffres et d’une extension de type tif, mrw, jpg, jpe, mov, or thm. Les fichiers de mémoires vocales ont une extension wav et leurs noms de fichiers correspondent à ceux des fichiers-images auxquels ils sont associés. Les imagettes (thm) sont utilisées uniquement pour des opérations à partir de l’appareil and DiMAGE Viewer operation.

Lors de la création d’un nouveau dossier, les 3 premiers chiffres du nom de dossier sont plus grand d’une unité que le plus grand numéro de dossier déjà présent sur la carte. Si le numéro d’index du fichier-image dépasse 9.999, un nouveau dossier est créé avec un numéro supérieur d’une unité à celui du dossier présentant le plus grand numéro déjà enregistré sur la carte : par exemple : de 100KM003 à 101KM003.

Le numéro d’index du fichier-image peut ne pas correspondre au numéro de vue de l’image sur l’appareil. Comme les images peuvent être supprimées depuis l’appareil, le compteur de vues modifie en conséquence son affichage afin d’indiquer le nombre d’images de la carte et réaffecte les numéros de vues en conséquence. Les numéros d’index des fichiers-images ne changent pas lorsqu’une image est supprimée. Lors de l’enregistrement d’une nouvelle image, il lui est affecté un numéro plus grand d’une unité que le plus grand numéro index du dossier. Les numéros de fichiers peuvent être contrôlés avec la fonction de mémoire de numéro de fichier dans la section 2 du menu Réglages (p. 136).

Notes

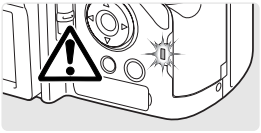
Les fichiers-images contiennent des données Exif. Ces données comprennent la date et l’heure de prise de vue ainsi que les paramètres de cette prise de vue. Ces données peuvent êtres visualisées à partir de l’appareil ou avec le logiciel DiMAGE Viewer.

Si une image est ouverte dans une application de retouche d’image comme Adobe Photoshop, et si elle est ensuite enregistrée par dessus l’image originale, les données Exif sont effacées.
Certains applications compatibles avec les données Exif pourraient empêcher le DiMAGE Viewer de les relire. Lors de l'utilisation d’un autre logiciel que DiMAGE Viewer, toujours donner un nouveau nom aux images retouchées afin de préserver les données Exif originales.

Pour visualiser correctement les images sur micro-ordinateur, l’espace couleurs de l’écran peut nécessiter d’être modifié. Consulter le mode d’emploi du micro-ordinateur pour calibrer l’affichage en fonction des critères : RVB, température couleur 6500°K et gamma 2.2.

Bien qu’il soit recommandé de formater une carte CompactFlash avec l’appareil, il est toutefois possible de la formater sur un ordinateur. Elle doit être formatée avec Windows sous un système FAT ou FAT 32.

Déconnexion de l'appareil du micro-ordinateur



Ne jamais déconnecter l'appareil lorsque le témoin d'accès de la carte mémoire est allumé en rouge. Risque de perte de données ou de détérioration de la carte CF.

Windows 98 / 98 Seconde Édition

Vérifier que le témoin d'accès n'est pas allumé en rouge. Mettre l'appareil hors tension et débrancher le câble USB.

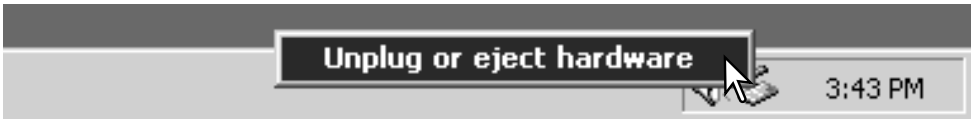
Windows Me, 2000 Professionnel, et XP

Cliquer avec le bouton gauche sur l'icône d'éjection de la barre de tâches. Une petite fenêtre s'ouvre, indiquant que le périphérique va être déconnecté.

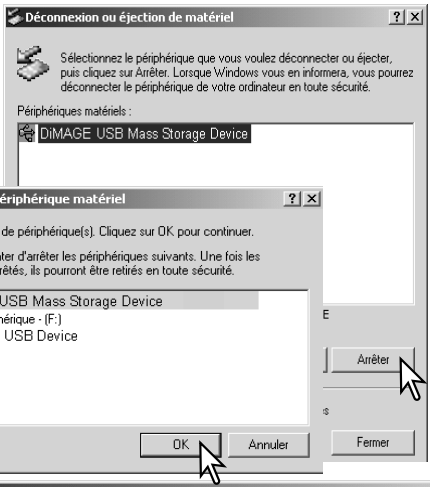
Cliquer dans la petite fenêtre pour déconnecter le périphérique. La fenêtre de fermeture apparaît. Cliquer sur "OK". Mettre l'appareil hors tension et débrancher le câble USB.

Le matériel peut être retiré en toute sécurité
Le périphérique ' USB Mass Storage Device' peut maintenant être enlevé du système en toute sécurité.
OK

Lorsque plusieurs appareils externes sont connectés à l'ordinateur, répéter la procédure ci-dessus sauf le clic droit sur l'icône d'éjection/déconnexion. Cette opération ouvre la fenêtre d'éjection des connexions après avoir cliqué sur la petite fenêtre de routine éjection/déconnexion.



Dans la fenêtre d'éjection, les périphériques à déconnecter sont affichés. Surligner le périphérique concerné en cliquant sur lui puis cliquer sur "Stop."


Déconnexion ou éjection de matériel
Sélectionnez le périphérique que vous voulez déconnecter ou éjecter, puis cliquez sur Arrêter. Lorsque Windows vous en informera, vous pourrez déconnecter le périphérique de votre ordinateur en toute sécurité.
Périphériques matériels :
DiMAGE USB Mass Storage Device
Arrêt d'un périphérique matériel
Confirmez l'arrêt de périphérique(s). Cliquez sur OK pour continuer.
Windows va tenter d'arrêter les périphériques suivants. Une fois les périphériques arrêtés, ils pourront être retirés en toute sécurité.
DiMAGE USB Mass Storage Device
Volume générique - (F:)
DiMAGE USB Device
Arrêter
OK
Annuler
Fermer

Un écran de confirmation apparaît pour indiquer les périphériques à déconnecter. Cliquer sur "OK" pour déconnecter le périphérique.

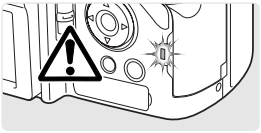
Un troisième et dernier écran apparaît pour indiquer que l'appareil peut être déconnecté du micro-ordinateur en toute sécurité ; cliquer sur "OK". Mettre l'appareil hors tension et débrancher le câble USB.

Le matériel peut être retiré en toute sécurité
Le périphérique ' USB Mass Storage Device' peut maintenant être enlevé du système en toute sécurité.
OK

Macintosh

Vérifier que le témoin d'accès n'est pas allumé en rouge puis glisser l'icône du périphérique dans la corbeille. Débrancher le câble USB.

Changement de la carte mémoire (mode Transfert de données)



Des précautions doivent être respectées lors du changement de carte mémoire alors que l'appareil est connecté à un micro-ordinateur. Des données pourrait être perdues ou endommagées si l'appareil n'est pas déconnecté correctement. Toujours vérifier que le témoin d'accès n'est pas allumé en rouge avant de retirer la carte mémoire.

Windows 98 / 98 Seconde Édition

1. Mettre l'appareil hors tension.
2. Changer la carte mémoire.
3. Remettre l'appareil sous tension pour rétablir la connexion USB.

Windows Me, 2000 Professionnel, et XP

1. Interrompre la connexion USB à partir de la procédure déjection (p. 154).
2. Mettre l'appareil hors tension.
3. Changer la carte mémoire.
4. Remettre l'appareil sous tension pour rétablir la connexion USB.

Macintosh

1. Interrompre la connexion USB en faisant glisser l'icône de l'appareil vers la corbeille (p. 155).
2. Mettre l'appareil hors tension.
3. Changer la carte mémoire.
4. Remettre l'appareil sous tension pour rétablir la connexion USB.

Suppression du logiciel pilote - Windows

1. Engager une carte mémoire dans l'appareil et le connecter au micro-ordinateur avec le câble USB. D'autres périphériques ne doivent pas être connectés durant cette procédure.

2. Cliquer sur l'icône du Poste de travail. Sélectionner "Propriétés" dans le menu déroulant.

   Windows XP : à partir du menu Démarrer, aller dans le panneau de configuration. Cliquer sur l'onglet performance et maintenance. Cliquer sur "Système" pour ouvrir la fenêtre des propriétés du système.

3. Windows 2000 et XP : sélectionner l'onglet Périphériques dans la fenêtre Propriétés, puis cliquer sur le bouton du gestionnaire de périphériques.

   Windows 98 et Me: cliquer sur l'onglet de gestion de périphériques dans la fenêtre Propriétés.

4. Le fichier du pilote est situé dans le contrôleur de du bus série universel ou dans le répertoire "autres périphériques" du gestionnaire de périphériques. Cliquer pour afficher les fichiers. Le pilote doit être indiqué par le nom de l'appareil. Dans certains cas, le nom du pilote peut ne pas faire référence au nom de l'appareil. Cependant, le pilote peut être repéré par un point d'interrogation ou d'exclamation.

5. Cliquer sur le pilote pour le sélectionner.

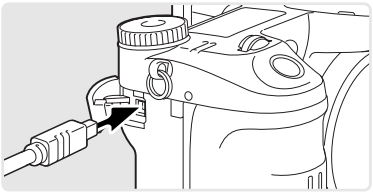
6. Windows 2000 et XP : cliquer sur le bouton Agir pour afficher le menu déroulant. Sélectionner "Désinstaller." Un écran de confirmation apparaît. Cliquer sur "Oui" pour supprimer le pilote du système.

   Windows 98 et Me : cliquer sur le bouton de suppression. Un écran de confirmation apparaît. Cliquer sur "Oui" pour supprimer le pilote du système.

7. Débrancher le câble USB et mettre l'appareil hors tension. Redémarrer le micro-ordinateur.

PictBridge

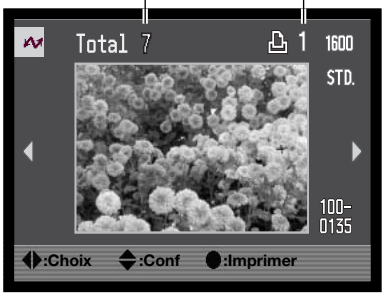
Vérifier que l'option mode de transfert de la section 1 du menu Réglages est sur Transf Images. Connecter l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge grâce au câble USB fourni avec l'appareil. Le plus gros connecteur du câble est connecté à l'imprimante. Ouvrir la porte du logement sortie AV / port USB et insérer le plus petit connecteur du câble dans l'appareil. Mettre l'appareil sous tension ; l'écran PictBridge s'affiche automatiquement.



Les photos individuelles peuvent être sélectionnée pour l'impression dans le menu PictBridge. Les images TIFF, RAW et les images avec un profil couleur intégré (p. 102) ne sont pas affichées et ne peuvent pas être sélectionnées. Pour d'autres options d'impression, voir la section sur la navigation du menu, page 160.

Nombre total d'impressions

Nombre de copies



Utiliser les touches gauche/droite du contrôleur pour afficher les images à imprimer.

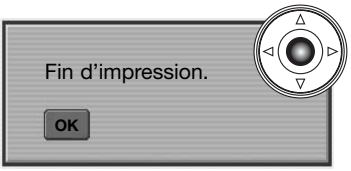
Appuyer sur la touche haut pour sélectionner le nombre de copies à imprimer. Pour annuler la sélection d'une image pour l'impression, appuyer sur la touche bas jusqu'à ce que le nombre de copies atteigne zéro. Un maximum de 50 images peut être imprimé.

Répéter les étapes précédentes jusqu'à ce que toutes les images à imprimer soient sélectionnées. Appuyer au centre du contrôleur pour continuer.

La touche d'information (i+) permet de basculer entre la lecture vue par vue ou planche-index sur l'écran PictBridge. La lecture agrandie, activée par la touche agrandissement/loupe, peut être utilisée pour examiner en détail les images à l'écran.

Le nombre d'impressions est affiché ainsi que les paramètres d'impression sélectionnés avec le menu. Voir la section sur la navigation du menu pour davantage d'informations (p. 160). Appuyer au centre du contrôleur pour lancer l'impression, ou appuyer sur la touche Menu pour revenir à l'écran PictBridge.

Une fois l'impression lancée, appuyer au centre du contrôleur pour l'annuler. Le message de fin d'impression indique la fin de l'opération ; mettre l'appareil hors tension pour terminer l'opération.



Notes sur les erreurs d'impression

Si la batterie est épuisée avant la fin de l'impression, celle-ci est annulée. Utiliser une batterie complètement chargée ou l'adaptateur secteur optionnel.

Si un problème mineur se produit pendant l'impression, si l'imprimante est à cours de papier par exemple, suivre les procédures indiquées pour l'imprimante ; il n'est pas nécessaire d'agir sur l'appareil photo. Si un problème majeur se produit, appuyer au centre du contrôleur pour terminer l'opération. Se réferer au mode d'emploi de l'imprimante pour utiliser la procédure adéquate à la résolution de ce problème. Vérifier les réglages de l'imprimante avant de relancer l'impression et déselectionner les images préalablement imprimées.

Navigation dans le menu PictBridge

Appuyer sur la touche menu (1) pour activer et désactiver le menu. Les 4 touches du contrôleur (2) permettent de déplacer le curseur dans le menu. Pour effectuer un réglage, appuyer au centre du contrôleur. Les options pouvant être modifiées varient selon l'imprimante.

Activer le menu avec la touche menu.

Utiliser les touches gauche/droite du contrôleur pour surligner l'onglet souhaité ; les menus changent selon l'onglet sélectionné.

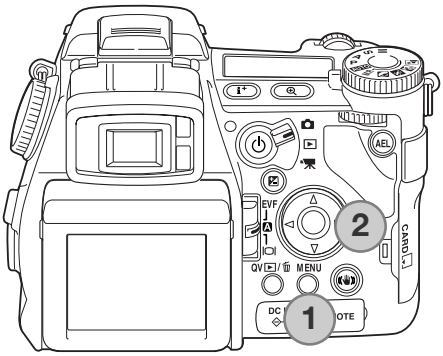
Utiliser les touches haut/bas pour faire défiler les options du menu. Surligner l'option pour laquelle les réglages doivent être modifiés.

L'option étant surlignée, appuyer sur la touche droite du contrôleur ; les réglages sont affichés avec le réglage en cours surligné. Si "Démarrer" est affiché, appuyer au centre du contrôleur pour continuer.

Utiliser les touches haut/bas pour surligner le nouveau réglage.

Appuyer au centre du contrôleur pour sélectionner le réglage surligné.

Une fois qu'un réglage est sélectionné, le curseur revient aux options du menu et un nouveau réglage est affiché. Pour revenir à l'écran PictBridge, appuyer sur la touche Menu. Lire les sections suivantes pour davantage d'informations sur les options du menu.



Impression par lots

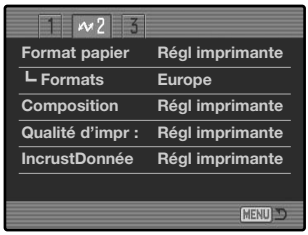
L'impression par lots de la section 1 sélectionne toutes les photos de la carte mémoire pour l'impression. Deux options sont disponibles :

Toutes les images - pour imprimer toutes les images de la carte. Un écran s'affiche pour pouvoir indiquer le nombre de copies pour chaque image. Un maximum de 50 images peut être imprimé.

Réinitialisation - pour annuler les modifications effectuées avec l'option d'impression en lots ou avec l'écran de sélection d'impression.

Impression d'index

Il est possible de réaliser l'impression d'index de toutes les images de la carte mémoire. La qualité et le format d'impression peuvent être spécifiés dans le menu de l'appareil photo. Le nombre d'images par page varie selon l'imprimante. L'écran de confirmation des réglages d'impression est affiché avant le lancement de l'impression.



Formats papier

Le format du papier peut être spécifié. L'option de réglage imprimante utilise le format réglé sur l'imprimante. L'option format doit être réglée préalablement, voir ci-dessous.

Formats

Pour régler le format papier selon le pays. L'option de format de papier peut ainsi être choisie selon les formats courants en usage dans le pays d'utilisation.

Composition / mise en page

La mise en page de l'impression peut être réglée. L'option de réglage imprimante utilise les paramètres de mise en page de l'imprimante. L'impression sans marge peut être spécifiée depuis l'appareil photo ainsi que le nombre d'images par page.

Qualité d'impression

La qualité d'impression peut être réglée. L'option de réglage imprimante utilise la qualité réglée avec l'imprimante. La qualité "fin" peut être spécifiée depuis l'appareil photo.

Impression de données

Des données peuvent être imprimées avec l'image. L'option de réglage imprimante utilise les options réglées avec l'imprimante. La date de la prise de vue et le nom du fichier peuvent être imprimés. L'impression de données peut être désactivée depuis le menu.

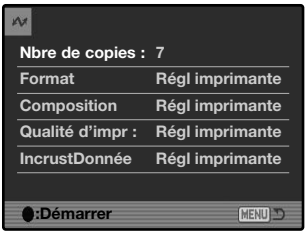
Notes sur l'impression

Les dimensions suivantes correspondent aux formats papier carte postale, L, et 2L, en millimètres et en pouces :

Carte postale	100 x 148 mm	3,9 x 5,9 pouces
L	89 x 127 mm	3,5 x 5,0 pouces
2L	127 x 178 mm	5,0 x 7,0 pouces

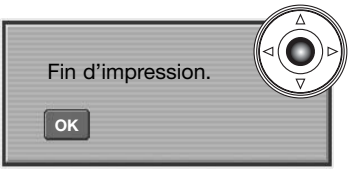
Impression DPOF

L'impression DPOF de la section 3 permet d'imprimer des photos et des planches-index, sélectionnées avec les options d'impression DPOF dans la section 2 du menu Lecture, sur une imprimante compatible PictBridge. Sélectionner simplement l'option Démarrer du menu pour lancer l'opération.



Le nombre d'impressions est affiché ; une impression de planche-index compte pour une impression. Appuyer au centre du contrôleur pour lancer l'impression, ou appuyer sur la touche menu pour revenir au menu PictBridge.

Une fois l'impression lancée, il est possible de l'annuler en appuyant sur le centre du contrôleur. Le message de fin d'impression indique la fin de l'opération; appuyer au centre du contrôleur puis mettre l'appareil hors tension pour terminer l'opération.



En cas de problème

Ce chapitre décrit des problèmes de fonctionnement mineurs. Pour des problèmes plus importants ou une panne fréquente, ainsi que si un problème se produit fréquemment, contactez le SAV Konica Minolta.

Problème	Symptôme	Cause	Solution
L'appareil ne fonctionne pas.	Aucun affichage sur les écrans.	La batterie est déchargée.	Recharger la batterie (p. 22).
		L'adaptateur secteur n'est pas connecté correctement.	Vérifiez si l'adaptateur secteur est bien connecté à l'appareil et au secteur. (p. 25).
	"Err" s'affiche sur l'écran de contrôle.	L'appareil chauffe ou est dans un environnement très chaud.	Mettre l'appareil hors tension pour qu'il refroidisse. Si "Err" reste affiché après refroidissement, retirer et replacer les piles ou le cordon d'alimentation.
Déclenchement impossible.	"000" s'affiche sur le compteur de vues.	La carte mémoire est pleine ou incapable d'enregistrer une image supplémentaire dans la définition ou le mode qualité sélectionné.	Insérer une nouvelle carte (p. 26), effacer certaines images (p. 41), ou modifier les réglages de définition ou de qualité (p. 82).
	Pas de témoin de carte sur les écrans.	Il n'y a pas de carte mémoire dans l'appareil.	Charger la carte (p. 26).

Problème	Symptôme	Cause	Solution
Les images ne sont pas nettes.	Le témoin de mise au point est allumé en rouge.	Le sujet est trop proche.	Vérifier que le sujet est dans la plage de mise au point AF (0,5 m à l'infini) ou utiliser le mode Macro (p. 49).
		L'appareil est en mode Macro.	Annuler le mode Macro (p. 49).
		Une situation particulière empêche le bon fonctionnement de l'autofocus (p. 35).	Utiliser la fonction de mémorisation du point pour faire la mise au point sur un autre sujet (p. 34) ou faire le point en manuel (p. 46).
	Les images ont été prises en intérieur ou dans des faibles conditions d'éclairage sans flash.	Les vitesses lentes peuvent se traduire par des flous de bougé.	Utiliser le système anti-vibration ou un trépied, modifier le réglage de sensibilité (p. 74), ou utiliser le flash (p. 36).
Au flash, les images sont trop sombres.	Le sujet est en dehors de la portée du flash (trop loin) (p. 75).		S'approcher du sujet ou augmenter la sensibilité (p. 74).
Une ombre apparaît en bas de l'image.	Le flash est utilisé avec le paresoleil.	Le paresoleil bloque une partie de l'éclairage du flash intégré.	Toujours retirer le paresoleil lors de l'utilisation du flash intégré.

Problème	Symptôme	Cause	Solution
Les données sont affichées mais l'image est entièrement noire ou blanche.	L'appareil est en mode manuel (M).	Le couple vitesse/diaphragme correspond à une surex ou une sous-exposition extrêmes.	Modifier la valeur de la vitesse ou de l'ouverture jusqu'à ce qu'une image apparaisse sur l'écran (p. 56).
L'image affichée est en noir et blanc.	L'éclairage ambiant est très faible.	En photo, l'amplification automatique de l'écran se met en service si la lumière ambiante est faible (p. 34).De même,en vidéo, le mode vidéo nocturne est activé. Bien que l'image affichée soit en noir et blanc, l'enregistrement s'effectue en couleurs. Le mode vidéo de nuit enregistre uniquement des images en noir et blanc.	
Exposition incorrecte sur des scènes très lumineuses ou très sombres.	L'indicateur de mode d'exposition est rouge	Le sujet ou la scène sont en dehors des limites du système d'exposition.	Modifier la sensibilité (p. 74) ou les niveaux d'éclairement.

Si l'appareil ne fonctionne pas normalement, le mettre hors tension, retirer la pile et la remettre en place ou débrancher/rebrancher l'adaptateur secteur. Toujours mettre l'appareil hors tension à partir de l'interrupteur principal sous peine de risque de détérioration de la carte mémoire et de réinitialisation des réglages.

La température de l'appareil augmente lors de son utilisation intensive. Dès lors, la carte mémoire et les piles, peuvent devenir très chaudes.

Utilisation de filtres

Les filtres polarisants et des bonnettes peuvent induire du vignettage en position grand-angle de l'objectif (focales inférieures à 50 mm sur la bague de zoom). Avec des bonnettes très puissantes comme les bonnettes Minolta No. 2 (+3 d). Le vignettage peut même apparaître dès la focale 100 mm. La plupart des bagues d'adaptation causent du vignettage. La bague d'adaptation Minolta 49/62 mm peut être utilisée.

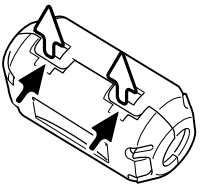
À propos du cordon du chargeur de batterie

Le cordon secteur fourni est étudié pour votre pays. N'utiliser qu'un cordon adapté.

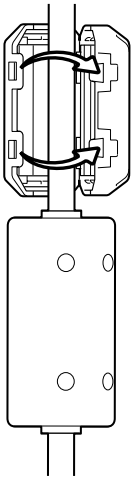
Pays	Code produit
Europe continentale, Chine, Corée, Singapour (220-240V)	APC-110
Grande Bretagne, Hong Kong (220V-240V)	APC-120
USA, Canada (110V-120V)	APC-130
Japon (100V)	APC-140

Mise en place du noyau de ferrite FRC-100

Avec un câble de télécommande optionnel (RC-1000S or RC-1000L), ou lorsque l'appareil fonctionne avec le logiciel DiMAGE Capture (en option), le cordon et le câble USB doivent être équipés de la bobine de ferrite (FRC-100). Elle réduit les interférences dues à une surchauffe.

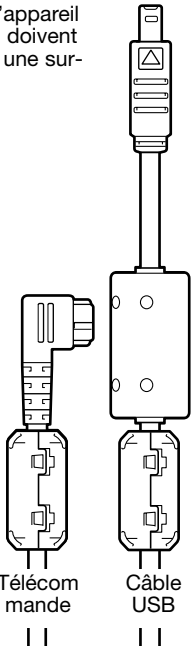


Glissez un objet plat sous les verrous de la bobine pour l'ouvrir.



La bobine doit être placée vers l'extrémité du câble qui est connecté à l'appareil (voir l'illustration à droite).

Placez le bobine sur le câble et refermez-la. Vérifiez que les verrous sont enclenchés.



Entretien et rangement

Lire cette section entièrement pour tirer le meilleur parti de votre appareil. Avec un entretien soigné, votre appareil vous apportera des années de service.

Entretien de l'appareil

- Ne pas soumettre l'appareil à des chocs.
- Mettre l'appareil hors tension pour le transporter.
- Cet appareil n'est ni étanche, ni tous temps. La mise en place des piles, de la carte CompactFlash et l'utilisation de l'appareil avec des mains mouillées risque d'endommager l'appareil.
- Lors d'une utilisation à la plage ou à proximité de l'eau, ne pas exposer l'appareil au sable, à l'eau, au sel.
- Ne pas laisser l'appareil exposé au soleil. Ne pas viser directement vers le soleil, risque pour les yeux et pour le capteur CCD.

Nettoyage

- Les parties externes de l'appareil et de l'objectif, exceptées les surfaces en verre, peuvent être nettoyées avec un tissu sec et propre. Si l'appareil a été en contact avec du sable, souffler et épousseter en douceur, sans frotter pour ne pas rayer l'appareil.
- Pour nettoyer un objectif, retirer les poussières ou autres particules avec un pinceau soufflant. Pour enlever les traces résistantes, utiliser un papier spécial optiques. Si besoin est, humidifier ce papier avec une goutte de produit nettoyant pour optiques.
- Ne jamais employer de solvants pour nettoyer l'appareil.
- Ne jamais toucher une lentille avec les doigts.

Rangement

- Ranger l'appareil dans un endroit frais et sec à l'abri de la poussière et de produits chimiques. En atmosphère humide, mettre l'appareil dans une boîte étanche avec un dessicant de type gel de silice.
- Retirer les piles et la carte CompactFlash avant de ranger l'appareil pour une longue période.
- Ne pas ranger l'appareil à proximité de naphtaline ou de boules antimites.
- Penser à effectuer périodiquement quelques déclenchements afin de conserver un parfait fonctionnement. Après une longue période de non utilisation, contrôler attentivement le fonctionnement de l'appareil.

Conditions et températures de fonctionnement

- Cet appareil est conçu pour fonctionner entre 0 et 40°.
- Ne pas laisser l'appareil dans des endroits où il risque d'être exposé à des températures extrêmes, comme la boîte-à-gants d'un véhicule par exemple.
- Pour éviter la formation de buée lorsque l'appareil est transposé de l'extérieur froid vers un intérieur chauffé, le placer dans un sac en plastique. Le laisser reprendre la température ambiante de la pièce avant de l'utiliser.

Utilisation et entretien de la carte mémoire

Les cartes mémoire sont fabriqués avec des composants électroniques de précision. Les éléments suivants peuvent les endommager :

- Mauvais usage de la carte.
- Soumettre la carte à des chocs ou la laisser tomber.
- Exposition à la chaleur, la moisissure ou la lumière solaire.
- Décharges d'électricité statique ou champs électromagnétiques près de la carte.
- Retrait de la carte ou coupure d'alimentation lors d'une opération effectuée sur ordinateur (lecture, écriture, formatage).
- Contact des doigts ou d'objets métalliques avec les contacts de la carte.
- L'achat d'une nouvelle carte peut être périodiquement nécessaire.
- Lors de l'utilisation de Microdrives IBM, ne pas soumettre l'appareil à des vibrations ou chocs.

Konica Minolta n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou d'altération de données. Il est recommandé de faire une copie de la carte.

Batteries

- Les performances d'une batterie décroissent avec la température. En environnement froid, il est conseillé de garder une batterie de rechange au chaud, dans une veste par exemple. Les batteries retrouvent leur puissance lorsqu'elles se réchauffent.
- Ne pas stocker la batterie quand elle est totalement chargée.
- Pour de longues périodes de stockage, rechargez une batterie 5 minutes tous les 6 mois. La batterie peut être susceptible de ne pas charger complètement.
- Une batterie spéciale d'une longue durée de vie est intégrée à l'appareil pour garder en mémoire l'heure et les réglages lorsque l'appareil est mis hors tension. Si cette batterie est épuisée, elle doit être changée par le SAV Konica Minolta.
- Conservez propres les contacts de la batterie et de l'appareil. Des contacts sales peuvent empêcher la charge. Si les contacts sont sales, nettoyez les avec du coton sec.

Entretien de l'écran ACL

- L'écran ACL et le viseur sont fabriqués avec une téchnologie de haute précision, plus de 99,99% des pixels fonctionnent normalement. Moins de 0,01% des pixels de l'écran peuvent présenter quelques points de couleur ou blancs; il ne s'agit pas d'un défaut de l'écran et cela n'affecte en rien l'image enregistrée.
- Ne pas appuyer sur la surface de l'écran ACL, cela risquerait de le détériorer.
- Dans un environnement froid, l'écran ACL peut apparaître momentanément sombre. Il revient à un aspect normal dès que la température remonte.
- L'écran ACL peut être lent à réagir par basse température ou être sombre par température ambiante élevée. Il revient à un fonctionnement et un aspect normaux dès que la température redevient tempérée.
- Si la surface de l'écran est marquée de traces d'empreintes, l'essuyer doucement avec un chiffon propre et sec.

Copyright

- Les émissions télé, les films, les cassettes vidéo, les photographies et tous les autres supports d'images peuvent être protégés. La reproduction ou la duplication non autorisées peuvent être contraire à la loi sur les droits de reproduction et les droits d'auteur. La prise de vues de spectacles peut être interdite ou soumise à une autorisation.

Avant un événement important ou un voyage

- Vérifier le bon fonctionnement de l'appareil, éventuellement faire des images d'essai. Prévoir des piles neuves.
- Konica Minolta ne pourra en aucun cas être tenu pour responsable d'un mauvais fonctionnement de l'appareil.

Questions et SAV

- Si vous avez des questions concernant cet appareil ou le SAV Konica Minolta, contactez votre revendeur.
- Avant d'envoyer l'appareil pour réparation, contactez le SAV Konica Minolta.

Notes

Les symboles suivants peuvent être présent sur l'appareil :

CE Ce label figurant sur votre appareil certifie qu'il est conforme aux normes en vigueur dans l'Union Européenne pour ce qui concerne les éventuelles interférences causées aux équipements électriques. CE signifie "Conformité Européenne".

FCC Compliance Statement
Déclaration de conformité

Partie responsable : Konica Minolta Photo Imaging U.S.A. Inc.
Addresse : 725 Darlington Avenue, Mahwah, NJ 07430, États-Unis

Digital Camera: DiMAGE A2
FC Tested To Comply With FCC Standards
FOR HOME OR OFFICE USE

Cet appareil est conforme à l'article 15 de la réglementation FCC. L'utilisation de cet appareil est soumise aux deux conditions suivantes : (1) il ne doit pas être la cause d'interférences dangereuses, et (2) il doit accepter toute interférence reçue, cause éventuelle d'opération non souhaitée. Tout changement ou modification non approuvée par la partie responsable de la conformité pourrait entraîner sa nullité· Ce produit a été testé et estimé conforme aux limites imposées aux produits numériques de classe B, dans le cadre de l'article 15 de la réglementation FCC. Ces limites imposent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses à domicile·

Cet appareil génère, utilise et irradie une fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il risque de créer des interférences dangereuses avec les fréquences radio. Toutefois, rien ne garantit qu'une interférence ne se produise pas dans le cas d'une installation particulière. Si cet appareil est la cause d'une interférence avec la radio ou la télévision détectée lors de la mise en et hors service, l'utilisateur peut remédier à ce problème en effectuant une des opérations suivantes :

- Réorienter ou changer l'emplacement de l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil à une prise ou à un circuit différent de celle ou celui du récepteur.
- Consulter le distributeur ou un technicien spécialisé en radio/TV.

Ne pas retirer les noyaux de ferrite qui entourent les câbles·

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme ICES-003 du Canada.

Index

Adaptateur secteur, 25, 67, 147
Adobe RVB, 2, 102, 103, 152
Affichage
    Agrandissement, 43
    Enregistrement, 18, 45
    Formats, 42, 45
    Histogramme, 19, 40, 41
    Index, 42, 121
    Lecture, 19
Ajustement dioptrique, 29
Alimentations extérieures, 25, 177, 178
Anti-vibration, 37, 143
Appareil
    Boîtier, 14
    Courroie, 20
Avance continue
    Bracketing, 62
    Haute vitesse, 64
    Standard, 64
    UHS, 64
Balance des blancs
    Auto, 70
    Calibration, 71, 76
    Personnalisée, 70, 76
    Prédéfinie, 70
    Sources de lumière, 70, 111
Batterie
    Changement, 23
    Charge, 4, 5, 22
    Condition, 24
    Entretien et stockage, 4, 170
Carte mémoire
    Changement, 26-27
    Formatage, 27, 120, 153
Clavier électronique, 98, 99, 138
Contrôle de la profondeur de champ, 77, 136
Copie, 122, 152
Correction de contraste, 62, 78
Correction de saturation, 62, 78
Date et heure
    Affichage, 19, 153
    Réglage, 20, 138
Diaporama, 124-125
Dossier
    Création, 138
    Nom, 19, 137, 152-153
    Nouveau, 138
    Organisation, 152-153
DPOF impression, 126-127, 152
Economie d'énergie, 24, 142, 151
Ecran
    Affichage, 18-19
    Gain, 34, 104
Ecran de sélection de vues, 118
Effacement, 41, 119
Effets numériques
    Bracketing, 62
    Contrôleur, 78-79, 179
Enregistrement
    Opérations de base, 33
    Mémoire vocale, 101
    Vidéo, 38, 111-114
Exposition
    Correction, 59, 110
    Pose longue, 57
    Mesure, 69, 107
    Verrouillage, 50, 94, 106
Filtres, 62, 79, 179
Flash
    Correction, 59, 110
    Fixation, 75, 76, 88
    Mesure, 92-93
    Modèles compatibles, 75, 93
    Portée, 36, 75
    Sans fil, 88-91
    Signaux, 36
    Prise synchro, 76
Formatage cartes mémoires, 27, 120, 153
Image
    Définition, 82-83, 85
    Nom dossier, 152-153
    Qualité, 82-84
IL, 59, 111

Intervallomètre
Avec film, 66
Cadence, 66
Réglage, 96
Intervallomètre avec film, 66
Impression de données, 98
Lecture
Film, 44
Grossissement, 43
Immédiate, 100
Index, 42, 121
Mémoire vocale, 115
Vue simple, 40-41
Loupe numérique, 105, 133
Macro, 37, 49
Mémoire, 72-73, 106
Menus, 65, 132-134
Mise au point 46
Zone AF mobile (FFP), 48, 49, 107
AF en continu, 143
Signaux, 35, 46
Suivi de sujet, 46, 106
Vue par vue, 46
Mise au point manuelle, 47
Modes Flash
Forcé, 86
Manuel, 92-93
Réduction yeux rouges, 86
Télécommandé, 88-91
Synchro lente, 87
Synchro second rideau, 87
Mode couleur, 2, 102, 103, 136
Modes d'exposition
Automatique, 32, 52
Décalage de programme, 56
Manuelle, 56, 57, 104, 145
Priorité à l'ouverture, 54, 144
Priorité à la vitesse, 55, 144
Programmes résultats, 58, 106
Programme, 51, 144
Programme manuel, 145
Mode viseur 108, 134, 143
Netteté, 97
Organisation des fichiers, 152
Panneau de contrôle, 17
PictBridge, 158
Quick View, 40
Réinitialisation
Appareil, 139-141
Mode enregistrement, 95
Mode vidéo, 113
Retardateur, 68
Retouche AF (DMF), 105, 107
Sensibilité (ISO), 55, 56, 74, 75
Signaux de mise au point, 35, 46
Situations de mise au point, 35
Verrouillage, 121
Verrouillage de mise au point, 34, 35

Caractéristiques techniques

Nombre de pixels effectifs :	8 million
Capteur CCD :	2/3 de pouce progressif couleurs primaires avec un total de 8,3 millions de pixels
Sensibilité de l'appareil (ISO):	Auto et équivalent 64, 100, 200, 400, et 800 ISO
Ratio de format :	4:3
Construction de l'objectif :	16 éléments en 13 groupes
Ouverture maximale :	f/2,8 (en grand-angle), f/3,5 (en téléobjectif)
Focales :	7,2 - 50,8 mm (équivalent en 34x36 : 28 - 200 mm)
Plage de mise au point :	0,5 m - infini (depuis le CCD) 0,25 - 0,6 m (depuis le CCD) en mode macro téléobjectif 0,3 - 0,6 m (depuis le CCD) en mode macro grand-angle
Diamètre filtre :	49 mm
Système autofocus :	Vidéo AF
Obturateur :	Obturateur électronique CCD et obturateur mécanique
Durée de recyclage du flash :	5 secondes (environ)
Viseur ACL :	11 mm type VGA filtre couleur, affichage couleur.
Écran ACL :	46 mm TFT polysilicon basse température
Angle de champ :	Environ 100%
Conversion analog./numéri. :	12 bits
Supports d'enregistrement :	Cartes CompactFlashType I et II, Microdrive IBM 170 Mo, 340 Mo, 512 Mo, et 1 Go.
Formats de fichiers :	JPEG, TIFF, Vidéo JPEG (Mov), WAV, et RAW. Compatible DCF 2.0, DPOF, et Exif 2.21.
PRINT Image Matching II:	Oui
Langues des menus :	Anglais, Allemand, Français, Espagnol, et Chinois.
Sortie vidéo:	NTSC et PAL

Batterie :	Une batterie Lithium-ion NP-400
Alimentation optionnelle :	Adaptateur secteur (AC-1L ou AC-11), Kit d'alimentation portable haute puissance EBP-100, Batterie BP-400
Autonomie (enregistrement) :	Nombre approximatif d'images : 280 vues. Basé sur la norme CIPA avec une batterie lithium-ion NP-400, une carte CompactFlash Lexar 256 Mo 24x, images pleine résolution 3264 x 2448, mode qualité fin, viseur éteint, écran ACL activé, flash utilisé pour 50% des vues, sans visualisation instantanée, sans mémoire vocale.
Autonomie (lecture) :	Durée approximative de lecture en continu : 240 min. Basé sur le standard Konica Minolta avec une batterie lithium-ion NP-400, écran ACL activé.
Dimensions :	117,0 (L) X 85,0 (H) X 113,5 (P) mm
Poids :	Environ 565 g (sans batterie ni carte mémoire)
Températures de fonction. :	0° - 40°C
Humidité :	5 - 85% (sans condensation)

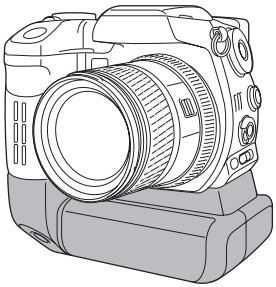
Chargeur de batterie lithium-ion BC-400

Tension d'entrée :	100-240 V, 50-60 Hz
Poids :	86 g
Dimensions :	65 (L) X 90 (H) X 30 (P) mm

Batterie lithium-ion NP-400

Tension :	7,4 V, 1500 mAh
Poids :	85 g
Dimensions :	56,0 (L) X 39,5 (H) X 21,0 (P) mm

Caractéristiques basées sur les dernières informations disponibles au moment de l'impression et sujettes à modification sans préavis.



Poignée d'alimentation BP-400

La poignée d'alimentation BP-400 est une source d'énergie portable pour l'appareil. Cet accessoire permet d'alimenter l'appareil avec 2 batteries Lithium-Ion NP-400 ou 6 batteries Ni-Mh (ou 6 piles alcalines). Pour plus de détails sur la poignée d'alimentation BP-400 ou sur les autres accessoires présentés dans ce mode d'emploi, voir votre revendeur Konica Minolta.

Performances approximatives en enregistrement	
Avec 2 batteries lithium-ion NP-400	560 images
Avec 6 batteries Ni-Mh 2100 mAh	290 images

Performances basées sur les conditions suivantes : images pleine résolution, qualité standard, viseur éteint, écran ACL allumé, flash pour 50 % des images, pas de visualisation instantanée, pas de mémoire vocale.

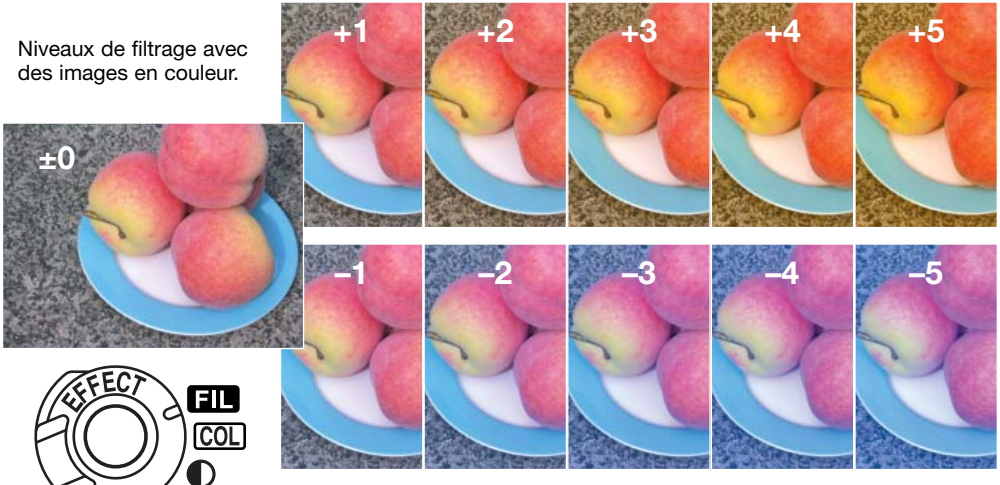
Performances approximatives en lecture	
Avec 2 batteries lithium-ion NP-400	480 minutes
Avec 6 batteries Ni-Mh 2100 mAh	270 minutes

Performances basées sur les conditions suivantes : écran ACL allumé, viseur éteint.

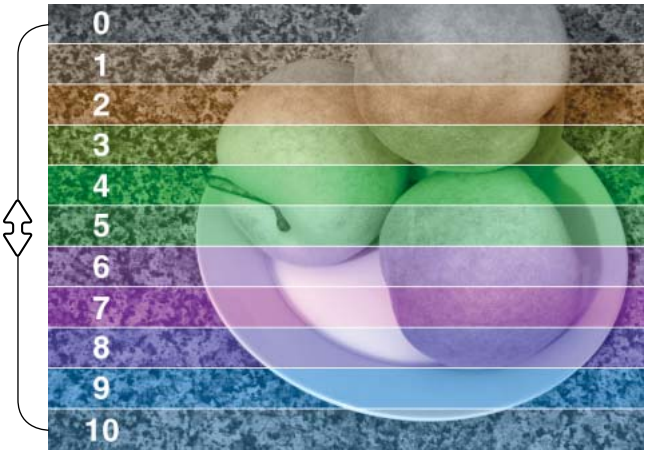
Ce mode d'emploi contient des informations sur des produits et accessoires disponibles au moment de l'impression. Pour obtenir des informations sur la compatibilité des produits non présentés dans ce mode d'emploi, contacter le SAV Konica Minolta.

Exemples de filtres

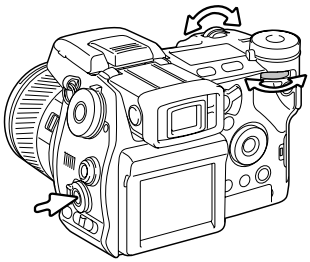
Niveaux de filtrage avec des images en couleur.



Niveaux de filtrage avec des images en noir et blanc.



Pour davantage d'informations sur les effets de filtre, voir page 79.



KONICA MINOLTA

Assistance produits numériques 24 h sur 24 à :
www.konicaminoltasupport.com.

Connaissance des appareils photos, composition d'image, traitement numérique : Découvrez tout l'univers Konica Minolta sur le nouveau site internet international :
www.konicaminoltaphotoworld.com

KONICA MINOLTA CAMERA, INC.

©2003 Konica Minolta Camera, Inc.
selon la Convention de Berne et la convention Universelle sur le Copyright

0-43325-53276-4

1AG6P1P1613
9222-2720-13 SY-A312/0401
Imprimé en Allemagne